

La restauration des forteresses de Venise au long de la côte d'Adriatique

L'Institut des Monuments de Culture pendant tout son activité de 40 ans a mené un travail assez volumineux en ce qui concerne l'investigation, la sauvegarde, l'étude et la restauration des fortifications anciennes et médiévales dans notre territoire. Se sont environ 300 objets historiques fortifiés qui se sont englobés dans la liste des monuments de culture. Dans cette liste se sont soulignés aussi tant de constructions de Venise tout au long de notre côte, très évalués par leur typologie, l'architecture et la technique de construction etc. Depuis la fin du XIV-ème et pendant XV- siècle la République de Venise s'est bien intéressée et plus particulièrement pour les villes littorales, à travers lesquelles seraient assurés ses relations de commerce avec les autres régions profondes des Balkans.

Dans nos contrées ont été très connues les routes anciennes qui traversaient les vallées des rivières de Drin, Shkumbin, Osum et de Vjosa etc.

C'est à ce temps que dans l'histoire de l'Albanie se sont cités les dominations de Venise dans nos côtes. Les campagnes Vénitienes ont laissé des traces assez significatives dans les constructions protectrices vers la fin du XV-ème et le début du XVIII-ème siècle. Le port très connu du Méditerranée, le port de Durres, depuis l'année 1392 jusqu'à 1501 appartenait à la République de Venise. Des témoignages Vénitienes se sont conservés aussi dans le château de Rodon, au nord de Durres. A Lezha, une centre importante de la route ancienne Dyrrachium, Lissus- Naissus, pendant la période 1393-1978 a été sous la domination de Venise.

Plus au nord, Shkodra, centre très connu d'Illyrie, appartenait au Venise dans les intervalles 1396-1479. Le château de Drishti s'est écarté un peu du mer Adriatique, mais le noeud important pour aller à Kosovo, construit en 1396 par les Vénitienes. En 1405 elle est prise par les "Balshaj" jusqu'à 1422, et ensuite reprise par les Vénitienes, englobés dans ses dominations jusqu'à 1478. C'est assez clair que

pendant les XIV- XV siècles la République de Venise dominait les villes les plus importantes de la côte albanaise, les quelles, du point de vue historique ont servis comme des ponts de liaison entre l'occident et l'orient.

En étant en même temps des centres assez connues dans l'histoire de l'Albanie, ces villes se sont traitées avec une grande sollicitude par notre historiographie et en même temps par des restaurateurs scientifiques du pays.

En commençant par le sud, dans la côte ionienne et pas dans celle du mer Adriatique, dans le site antique de Butrint, on observe clairement les techniques de constructions vénitienes.

Le tour dans l'extrémité sud-occidentale du château triangulaire de Vivar, dans la coté sud du canal se trouve un tour défensif vénétien de la fin du XV- ème siècle.

Pendant la campagne vénétienne au début du XVII-

8me siècle, à ce temps se sont construits les murs à l'intérieur des murs d'enceintes, le milieu, à l'extérieur des murs dans la partie occidentale s'est construit aussi un tour carré dans la coté septentrionale du canal de Vivar.

Les deux ou trois décennies, de la part de l'Institut des Monuments de Culture dans la ville antique de Butthots dans sa totalité et ses témoignages Vénitienes en particulier, se sont menées des interventions de sauvetage de conservation et dans la plupart des cas dans d'autres travaux de restauration, en leurs considérant les objets venetien une partie inséparable de toutes les valeurs de cette ville ancienne, Patrimoine Culturelle Mondiale.

Dans le tour Vénétien de la côté séptentrionale du canal est refaite la toit et la mise de la porte d'entrée en le tournant dans un objet visité, accessible pour le public.

Dans le château triangulaire de temps en temps se sont faites des travaux de consolidation sur les murs, la restauration de l'entrée, le nettoyage de divers milieux etc. Le tour vénétien aussi s'est couvert d'un toit, s'est fait la systémation de l'étage et se sont entreprises des travaux pour créer la possibilité de construire dans l'avenir, un musée. En 2006 de la part de l'Institut s'est rédigé un projet assez détaillé de l'intervenir dans le château triangulaire. On peut englober ici la consolidation des

-2-

murs, l'évidentation de divers éléments comme par exemple : des créneaux, des trottoirs, les couvertures, l'éclaircissement des phases de construction, le nettoyage des tours par des remblayages etc.

Cet objet reste l'objet d'une consultation assez large, sur le comportement envers divers phases au construction, lié aux leurs évidentations et observations. En ce qui concerne le thème traité, un objet important c'est le château de Durres lequel dans sa structure contient quelques phases de construction. En étant pour une période de temps assez longue sous la domination vénétien (1392-1501) dans les murs d'enceintes de la fortification de cette ville importante de l'Adriatique, se trouvent beaucoup de traces de ce temps.

Pendant les années 1368-92 au-dessus de l'acropole a existé le siège des princes du pays Karl et Gjergj Topia et plus tard là se sont assiéés les seigneurs vénitienes.

Pendant les années 80 du dernier siècle se sont déroulées de grands travaux de restauration dans le mur du château d'en bas du tour blanc circulaire en face de la mer. Grâce à l'aide d'un projet de construction, s'est effectué la reconstruction du mur au-dessous du tour lequel a subi des glissements géologiques en donnant au château la vue d'autrefois. Sous le régime vénétien, pendant la première moitié du XV-ème siècle, dans le mur avec des tours d'Anastase de la partie occidentale se sont achevés des travaux de reconstruction en profondeur.

Dernièrement, l'objet le plus important Vénétien dans ce château est le dernier tour circulaire à la fin du XV-ème siècle qui se trouve près de l'hotel Vollga. Dans ce tour pendant la fin du XV-ème siècle, se sont achevés des travaux de restauration en nettoyant en totalité, le milieu à l'intérieur et aussi l'isolation de la couverture. Après les travaux le tour Vénétien de Durres est très accessible aux visiteurs et très fonctionnel pour l'organisation de diverses activités culturelles.

La direction régional des Monuments de Culture à Durres, de temps en temps a mené des travaux de l'entretien de conservation dans divers éléments du château en manière qu'elle soit accessible pour les visiteurs et moins exposé par le danger de la dégradation.

-3-

Dans les tours du château de Rodon, la plupart des ses structures portent la sceau de notre héros national Gjergj Kastrioti Skënderbeu. Dans cet objet pendant nos expéditions de restauration on a fait des travaux de consolidation des murs dans l'évidentation et l'accomplissement des éléments défensifs comme par exemple des meurtrières, etc.

En allant plus loin, au nord, une autre centre venetienne auprès du mer Adriatique est Lezha (Lissus d'aujourd'hui). Dans le château de Lezha se sont conservés de divers phases de construction, en commençant par la civilisation illyrienne, siècles IV-III avant notre ère. Selon les données historiques, les traces de l'intervention venetienne, ont été plus claires dans la ville inférieure, où se trouvait le port de la ville, très important dans les échanges commerciales. La ville antique-médiévale de Lezha mise en protection par l'état à la base d'une zonification réalisée dans ce but. Depuis plusieurs années par l'Institut des Monuments de Culture dans le château de Lezha se sont achevés des travaux assez importantes. Par la méthode d'anastylose se sont construits des murs en blocs anciens. Se sont consolidés les murs médiévaux dans le château supérieur et systématiquement sont en train de faire des fouilles archéologiques à l'intérieur des murs. Les entrées méridionales et septentrionales du château supérieure, de la phase venetienne, se représente assez régulier.

Depuis plusieurs années dans le château de Lissus existe une équipe de l'entretien déjà consolidé. Pour l'année 2006 s'est prévu un projet dans le château, dans la partie supérieure. Le but du projet sont les interventions constructives pour l'élimination des fissures et des crévasses aux mur longitudinaux et aussi les coins des tours exposés aux dangers et de ces phénomènes avec de gros de conséquences.

Shkodra se représente l'une des cités les plus importantes venetienne dans nos contrées, en ce qui concerne la position géographique et l'histoire.

La domination Venetienne de cette ville séptentrionale de l'Albanie appartenait à la période des années 1396-1478 donc 82 ans, approximativement un siècle.

Les traces de la technique venetienne au château de Shkodra se rencontrent à son entrée "barbakane" le quel provient du commencement de XV-ème siècle. Le

-4-

château de Shkodra reste toujours un objet assez valorisé de la part de l'Institut des Monuments de Culture.

On a restauré ici en totalité la capitainerie qui se trouve dans l'Acropole, la reconstruction du mur de château dans les coins nord-occidentale etc.

Chaque année on fait le nettoyage du territoire à l'intérieur du château.

Dernièrement au château de Drishti, s'est conservé un tour venetien. On dit aussi qu'au souterrain du château, à la rivière Kir se sont conservés les traces d'un pont venetien qui l'amenait au château.

Les objets venetiens tout au long de la côte d'Adriatique, puisqu'elles sont des constructions importantes historiques, elles représentent aussi des sites assez connues du tourisme culturel en Albanie. Butrint, Durres, Lezha et Shkoder avec leurs châteaux peuvent être considérés sans doute comme des sites historiques les plus visités en Albanie.

-5-



