

# **Urban signage through highlighting public space and historical buildings in historical cities and settlements.**

**ELENI MAISTROU**

FLORENCE, MARCH, 3-4 , 2016



How could we succeed the communication in the history of the city in the heart of urban centers, and historic villages namely the information about the successive transformations of the streets, squares, markets, castles, religious buildings, monuments, etc., but also vistas, strategic viewpoints, environments, cultural landscapes etc. in the site of their current location, compared with the "ancient".

# PLAN VON ATHEN

VON

C. v. STRANTZ,

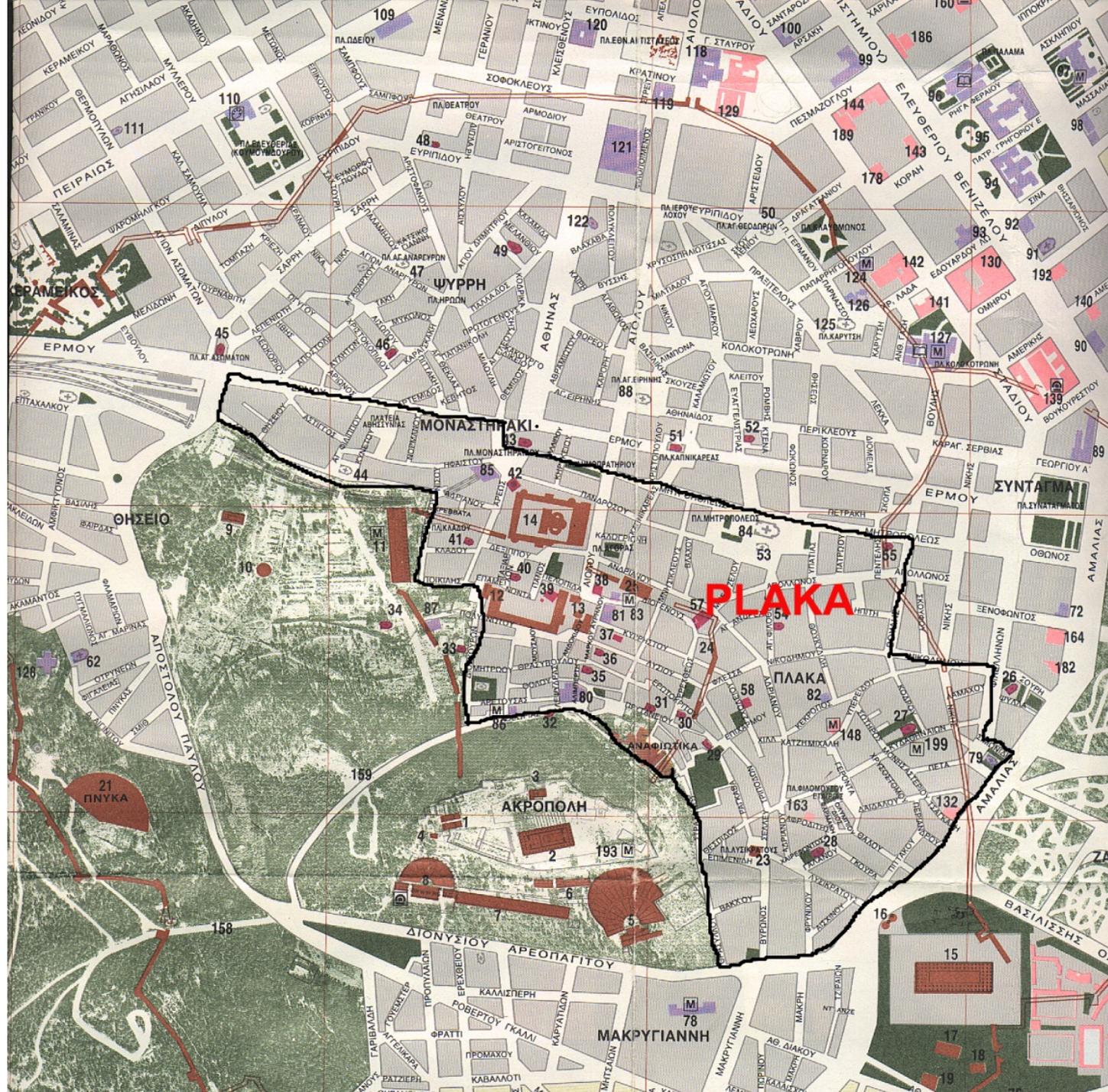
Major im Königlich Preussischen Generalstab

1862.



Alte Denkmäler    ■■■ Neue Baulichkeiten    --- Projectirte Baulichkeiten





**PLAKA**

**ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ**

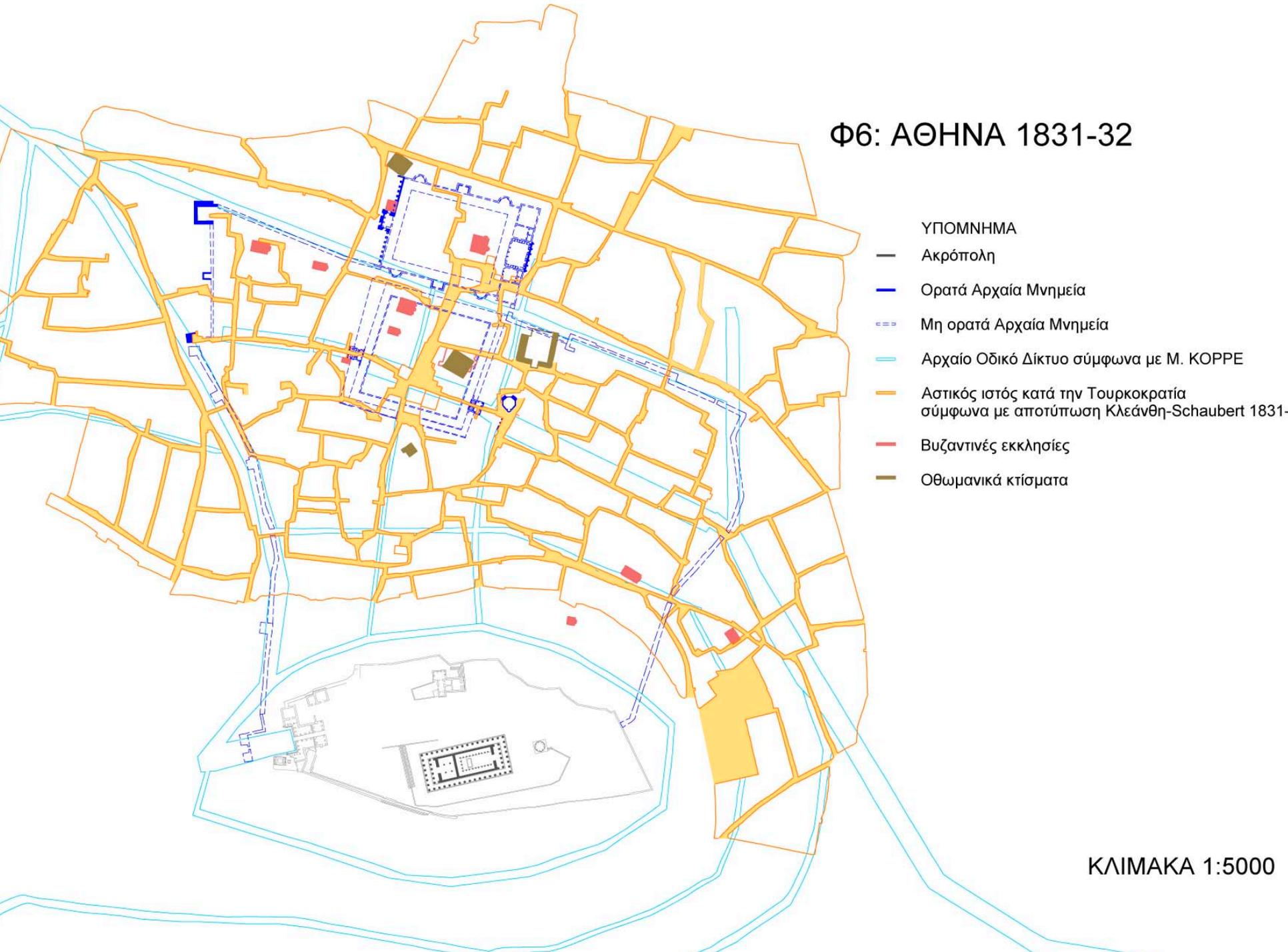
**ΑΚΡΟΠΟΛΗ**

**ΘΗΣΕΙΟ**

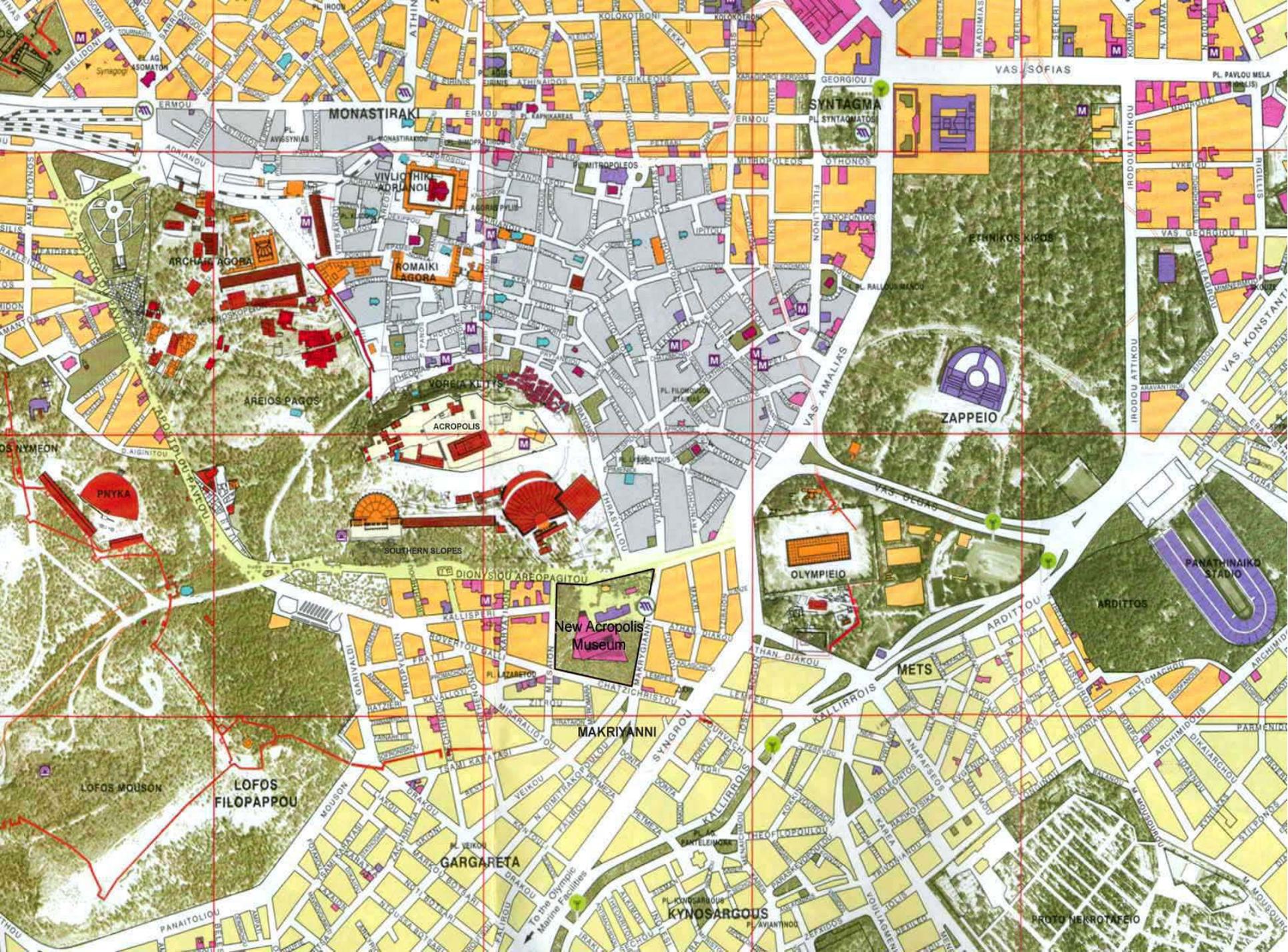
**ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ**



## Φ6: ΑΘΗΝΑ 1831-32







MONASTIRAKI

SYNTAGMA  
PL SYNTAGMATOS

VAS. SOFIAS

ARCHAIC AGORA

ROMAIKI AGORA

ETHNIKOS KIRIOS

AREIOS PAGOS

YOREIA KLITIS

ACROPOLIS

ZAPPEIO

PNYKA

SOUTHERN SLOPES

OLYMPIEIO

PANATHINAIKO STADIO

New Acropolis  
Museum

DIONYSIOU AREOPAGITOU

METS

MAKRIYANNI

LOFOS MOUSON

LOFOS FILOPAPPOU

GARGARETA

KYNOSARGOUS

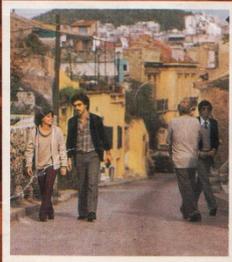
PROTO KERKOTAFEIO

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ  
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ

καλύτερες  
συνθήκες  
ζωής

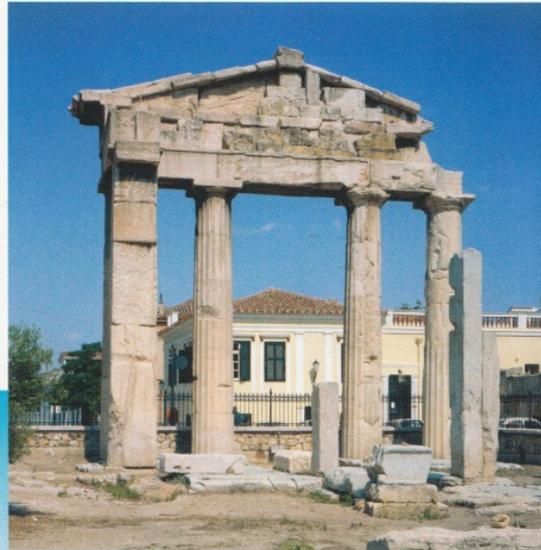
5

**ΠΛΑΚΑ**  
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ



Η ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ  
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ  
THE ROMAN AGORA  
OF ATHENS

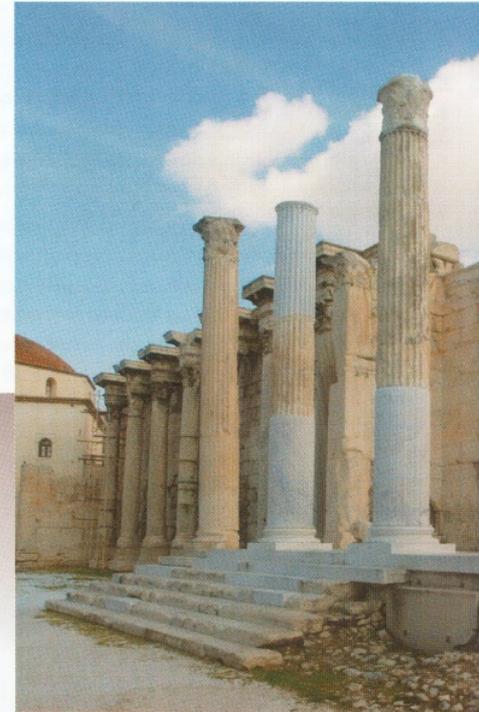
ΑΘΗΝΑ / ATHENS



[www.visitgreece.gr](http://www.visitgreece.gr)

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΤΟΥ ΑΔΡΙΑΝΟΥ  
THE LIBRARY  
OF HADRIAN

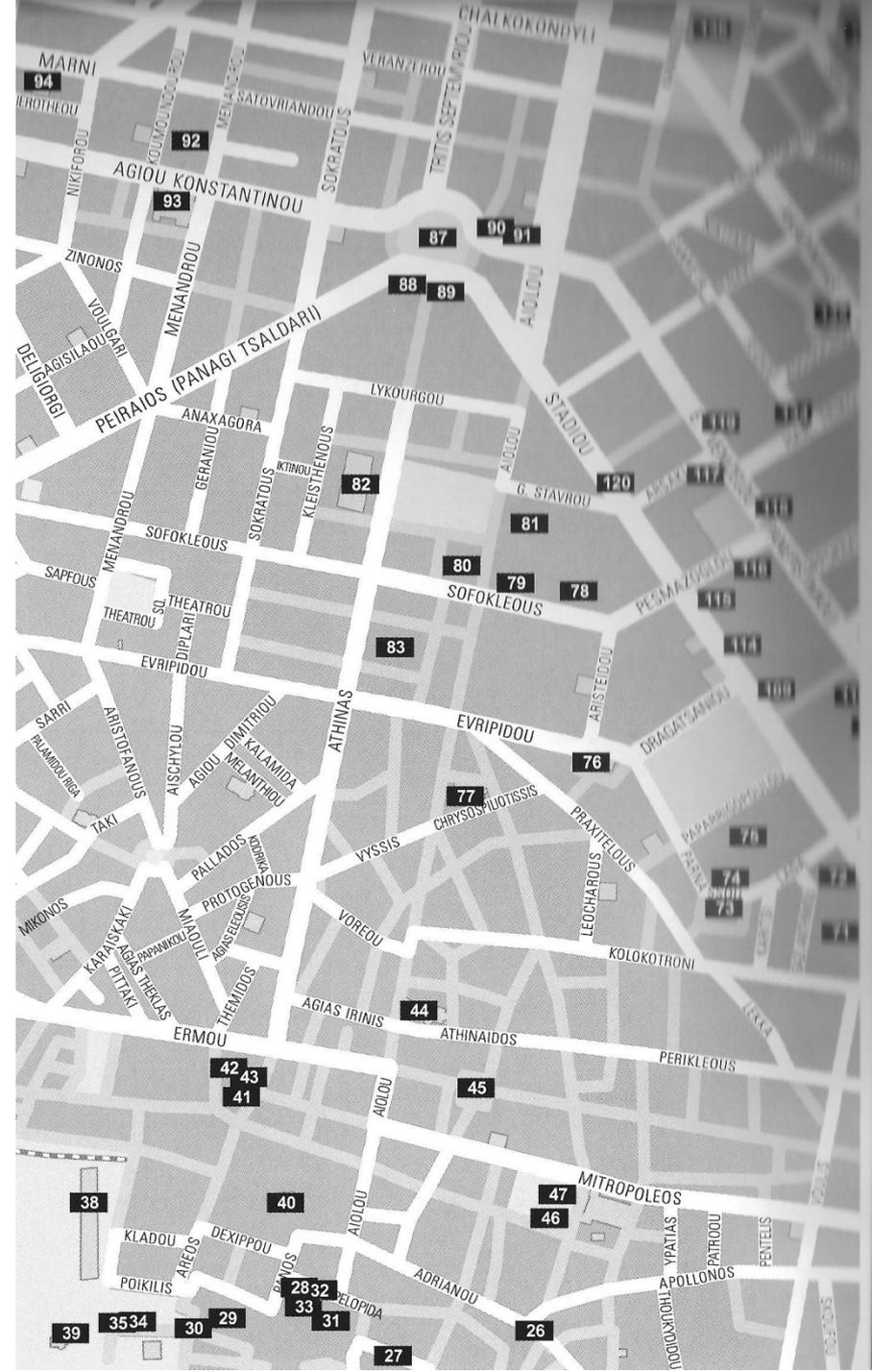
ΑΘΗΝΑ / ATHENS



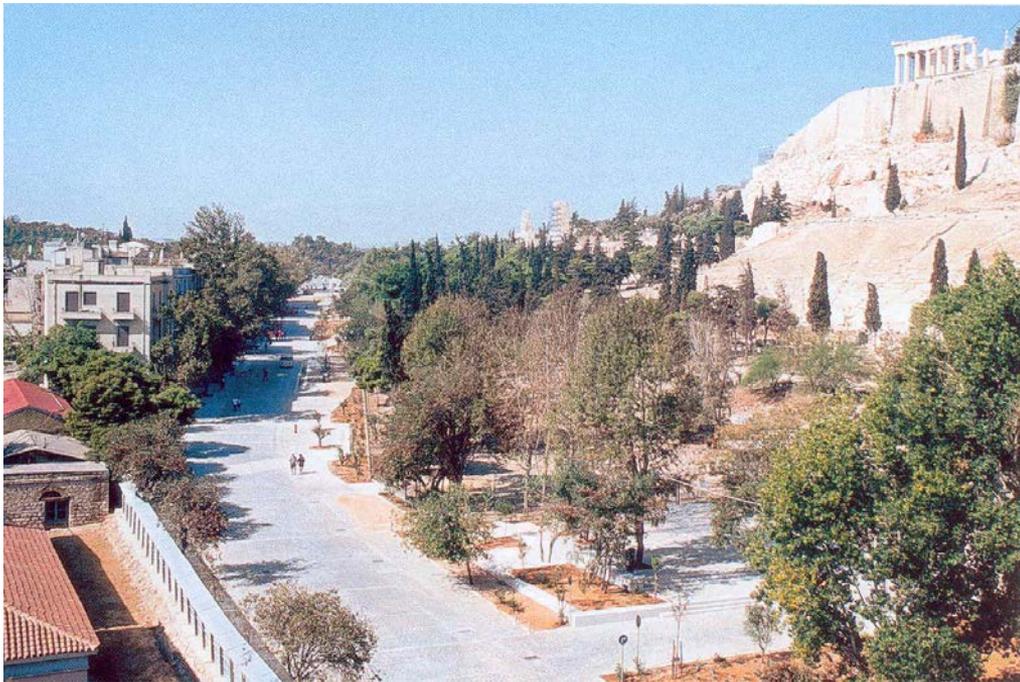
[www.visitgreece.gr](http://www.visitgreece.gr)

DIONYSIS A. ZIVAS

# ARCHITECTURAL GUIDE TO ATHENS







## The new project around Acropolis hill





DEMOSIO SEMA  
(ANCIENT BURIAL SITE)

**METAXOURGEIO**

Omonia Square

Koumoundourou Square

KERAMEIKOS CULTURAL PARK

**KERAMEIKOS**

**PSIRRI**

Kolokotroni St.

Perikleous St.

Metropoleos St.

Apollonos St.

Syntagma Square

Ermou St.

Adrianou st.

Monastiriou Square

**THESSION**

**ANCIENT AGORA**

**ROMAN AGORA**

**PLAKA**

**ACROPOLIS**

Vas. Olgas Av.

**PHILOPAPPOS HILL**

D. Areopagitou St.

**OLYMPIEION**

A. Pavlou St.

Athenas St.

Aeolou St.

Stadiou St.

Ag. Konstantinou St.

Piraeus St.









BASTION MOROSINI (1706-1708)

BASTION DOLFINI (1702-1704)

Place Syntagma

Place des trois Amiraux

PORTE de la TERRE

CITADELLE DEL TORON

BASTION GRIMANI (1706-1708)

ACRONAUPLIE

Place Saint Nicolas

Place Saint Sissios

Place Saint Esprit

Place Sami

Rue Alexandrou

Rue Alexandrou

Rue Konstantinou

Rue Konstantinou

Rue Konstantinou

Rue Spiridon

Rue Spiridon

Rue Sissios

Place Saint Nicolas

Place Saint Sissios

Place Saint Esprit

Place Sami

Rue Alexandrou

Rue Alexandrou

Rue Konstantinou

Rue Konstantinou

Rue Konstantinou

Rue Spiridon

Rue Spiridon

Rue Sissios

# PROJET URBAIN: REUNIFIER LES OUVRAGES DU TEMPS

## OBJECTIFS:

- AMÉLIORER L'ENTRÉE DE VILLE DU CENTRE ANCIEN
- RETROUVER UNE FAÇADE MARITIME COHERENTE

- METTRE EN VALEUR LES VESTIGES DES REMPARTS

- METTRE EN VALEUR LES ABORDS ET LES ACCÈS À L'ACRONAULPIE

### Légende:

- ↳ Accès à l'Acronauplie
- ↔ Mise en valeur des rues menant aux accès à l'Acronauplie et le long du rivage côtier
- Point d'animation didactique
- Mise en valeur des rues menant aux quais par un traitement de sol similaire à l'esplanade des quais
- Bâtiments historiques
- ▬ Façades urbaines à restaurer le long des voies transversales conduisant aux accès de l'Acronauplie
- ▬ Bâtiments à usage commercial en rez-de-chaussée

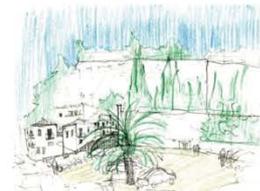
**GRANDE ESPLANADE**  
Grande place laissée libre pouvant accueillir des fonctions d'escalade et d'animations

**QUAIS**  
Les quais s'articulent autour de 6 plateformes en bois qui structurent une importante aire de promenade en front de mer. Leurs emprises sont déterminées par les grandes artères piétonnes du quartier de Galois.  
Côté mer: une voie piétonne longue de 350 m offre une vue dégagée sur le golfe Argolique.

**PLACE FIELLINON**  
Espace minéral libre de tout aménagement et désormais sans stationnement, elle devient un emplacement privilégié pour percevoir l'élément naturel incontournable à Naulpie: la mer et son rivage.



**PLACE DE L'HOPITAL PUBLIC**  
Limitation du stationnement aux bus pour la visite de l'Acronauplie et aux riverains.  
Création d'un point didactique indiquant les éléments importants perceptibles depuis ce lieu.



**PROMENADE COTIERE**  
Consolidation des falaises afin de permettre l'ouverture de la promenade.



**ENTREE DE VILLE**  
Mise en valeur de l'entrée du centre ancien par  
- la diminution pérenne de la circulation et du stationnement automobile en centre ancien  
- la création d'espaces paysagers permettant la découverte des vestiges des anciens remparts et la mise en valeur du nouvel accès à l'Acronauplie

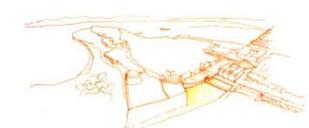
**PARKING**  
Création d'une zone de stationnement des véhicules et bus clairement limitée en amont de la ville, à proximité de la gare ferroviaire et de la nouvelle gare maritime afin de limiter les espaces de stationnement.

**UNE NOUVELLE GARE MARITIME**  
Le bâtiment est positionné sur l'esplanade du port, à proximité immédiate de la gare ferroviaire.

**RUE SYNGROU**  
Située sur l'emplacement des anciens remparts, cette voie est transformée en rue piétonne. On découvre au fur et à mesure que l'on s'approche de la forteresse de l'Acronauplie, les traces au sol des différents systèmes défensifs de la ville  
- la tour ronde Costantina du premier rempart urbain maritime (1390),  
- le bastion Doffin (1702-1704),  
- le double rempart.

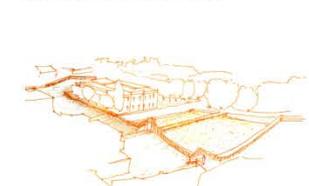
**TOUR CONTARINA**  
Elle date du premier rempart urbain maritime construit en 1390. Il est proposé d'excaver ses fondations et de créer un aménagement paysager.

**BASTION DOFFIN**  
Autre élément de fortification, mais plus tardif, son emprise est évoquée au sol par une différenciation de pavement.



**L'ESPLANADE DE LA PORTE DE LA TERRE**  
Évocation de l'ancienne darse par une sculpture herbeuse construite telle un remblai incliné. Au-dessus une passerelle en bois relie l'accès vers Palamdi à la Porte de la mer.

**DOUBLE ENCEINTE**  
Après des fouilles archéologiques permettant de retrouver son emplacement exact et sa mise à jour, la première enceinte sera recouverte par un plancher en verre. Une structure et une mise en scène originales permettant de marcher au-dessus de près de 500 ans d'histoire. Un éclairage par rampe de leds lumineuses, prévu avec des indices de luminosité différents, permet d'obtenir une mise en lumière optimale de l'enceinte durant la journée et la nuit.

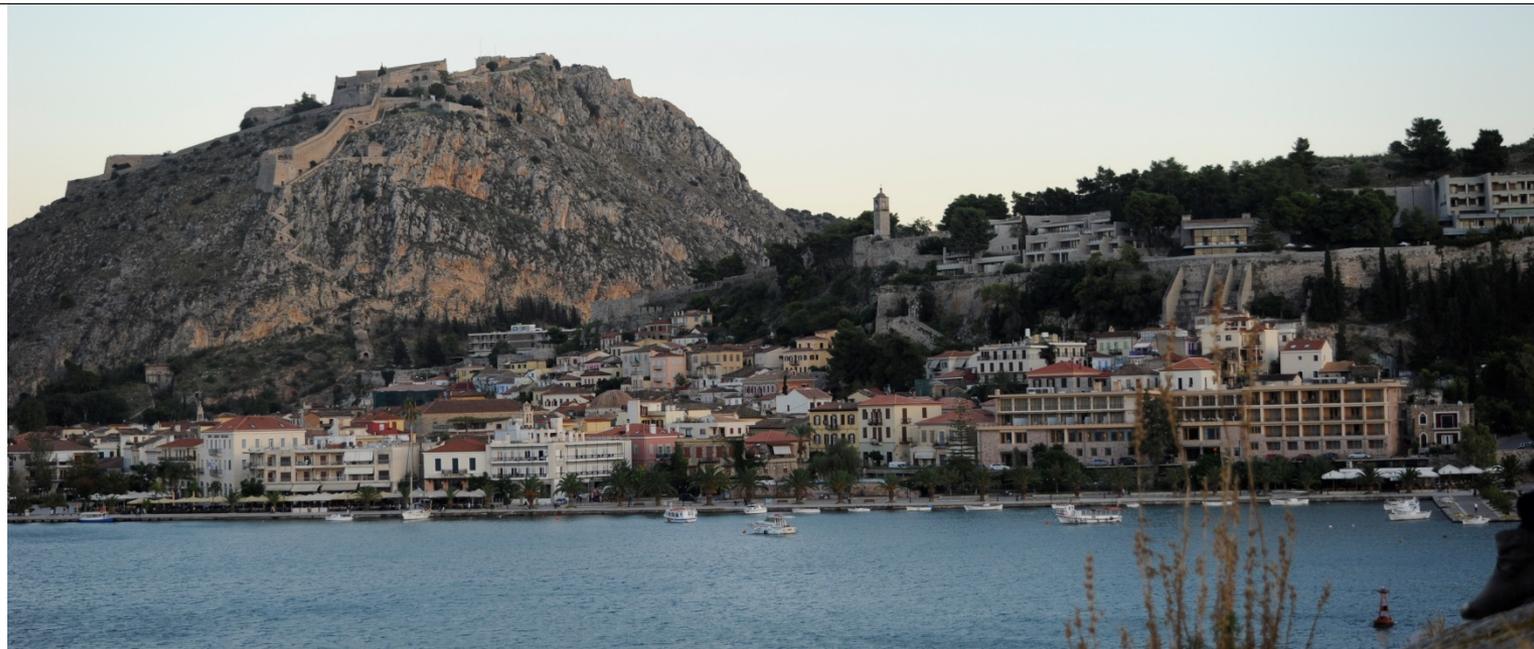


DE PROJET URBAIN





*Heideck 1829. Παροραμική άποψη του Ναυπλίου. Εθνικό Ιστορικό Μουσείο  
Αρχαιολογική Αρχαιολογική Βιβλιοθήκη Ιστορίας και Τοπιομορφίας.*



# PROJET URBAIN: REUNIFIER LES OUVRAGES DU TEMPS

## OBJECTIFS:

- AMÉLIORER L'ENTRÉE DE VILLE DU CENTRE ANCIEN
- RETROUVER UNE FAÇADE MARITIME COHERENTE

- METTRE EN VALEUR LES VESTIGES DES REMPARTS

- METTRE EN VALEUR LES ABORDS ET LES ACCÈS À L'ACRONAULPIE

### Légende:

- ↳ Accès à l'Acronauplie
- ↔ Mise en valeur des rues menant aux accès à l'Acronauplie et le long du rivage côtier
- Point d'animation didactique
- Mise en valeur des rues menant aux quais par un traitement de sol similaire à l'esplanade des quais
- Bâtiments historiques
- ▬ Façades urbaines à restaurer le long des voies transversales conduisant aux accès de l'Acronauplie
- ▬ Bâtiments à usage commercial en rez-de-chaussée

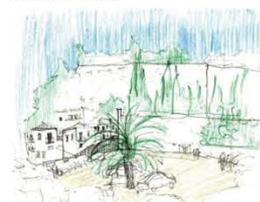
**GRANDE ESPLANADE**  
Grande place laissée libre pouvant accueillir des fonctions d'escalade et d'animations

**QUAIS**  
Les quais s'articulent autour de 6 plateformes en bois qui structurent une importante aire de promenade en front de mer. Leurs emprises sont déterminées par les grandes artères piétonnes du quartier de Galois.  
Côté mer: une voie piétonne longue de 350 m offre une vue dégagée sur le golfe Argolique.

**PLACE FIELLINON**  
Espace minéral libre de tout aménagement et désormais sans stationnement, elle devient un emplacement privilégié pour percevoir l'élément naturel incontournable à Naulpie: la mer et son rivage.



**PLACE DE L'HOPITAL PUBLIC**  
Limitation du stationnement aux bus pour la visite de l'Acronauplie et aux riverains.  
Création d'un point didactique indiquant les éléments importants perceptibles depuis ce lieu.



**PROMENADE COTIERE**  
Consolidation des falaises afin de permettre l'ouverture de la promenade.



**ENTREE DE VILLE**  
Mise en valeur de l'entrée du centre ancien par  
- la diminution pérenne de la circulation et du stationnement automobile en centre ancien  
- la création d'espaces paysagers permettant la découverte des vestiges des anciens remparts et la mise en valeur du nouvel accès à l'Acronauplie

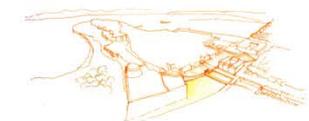
**PARKING**  
Création d'une zone de stationnement des véhicules et bus clairement limitée en amont de la ville, à proximité de la gare ferroviaire et de la nouvelle gare maritime afin de limiter les espaces de stationnement.

**UNE NOUVELLE GARE MARITIME**  
Le bâtiment est positionné sur l'esplanade du port, à proximité immédiate de la gare ferroviaire.

**RUE SYNGROU**  
Située sur l'emplacement des anciens remparts, cette voie est transformée en rue piétonne. On découvre au fur et à mesure que l'on s'approche de la forteresse de l'Acronauplie, les traces au sol des différents systèmes défensifs de la ville  
- la tour ronde Costantina du premier rempart urbain maritime (1390),  
- le bastion Doffin (1702-1704),  
- le double rempart.

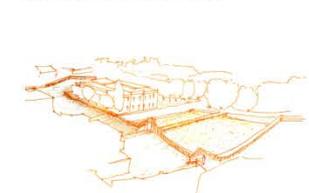
**TOUR CONTARINA**  
Elle date du premier rempart urbain maritime construit en 1390. Il est proposé d'excaver ses fondations et de créer un aménagement paysager.

**BASTION DOFFIN**  
Autre élément de fortification, mais plus tardif, son emprise est évoquée au sol par une différenciation de pavement.

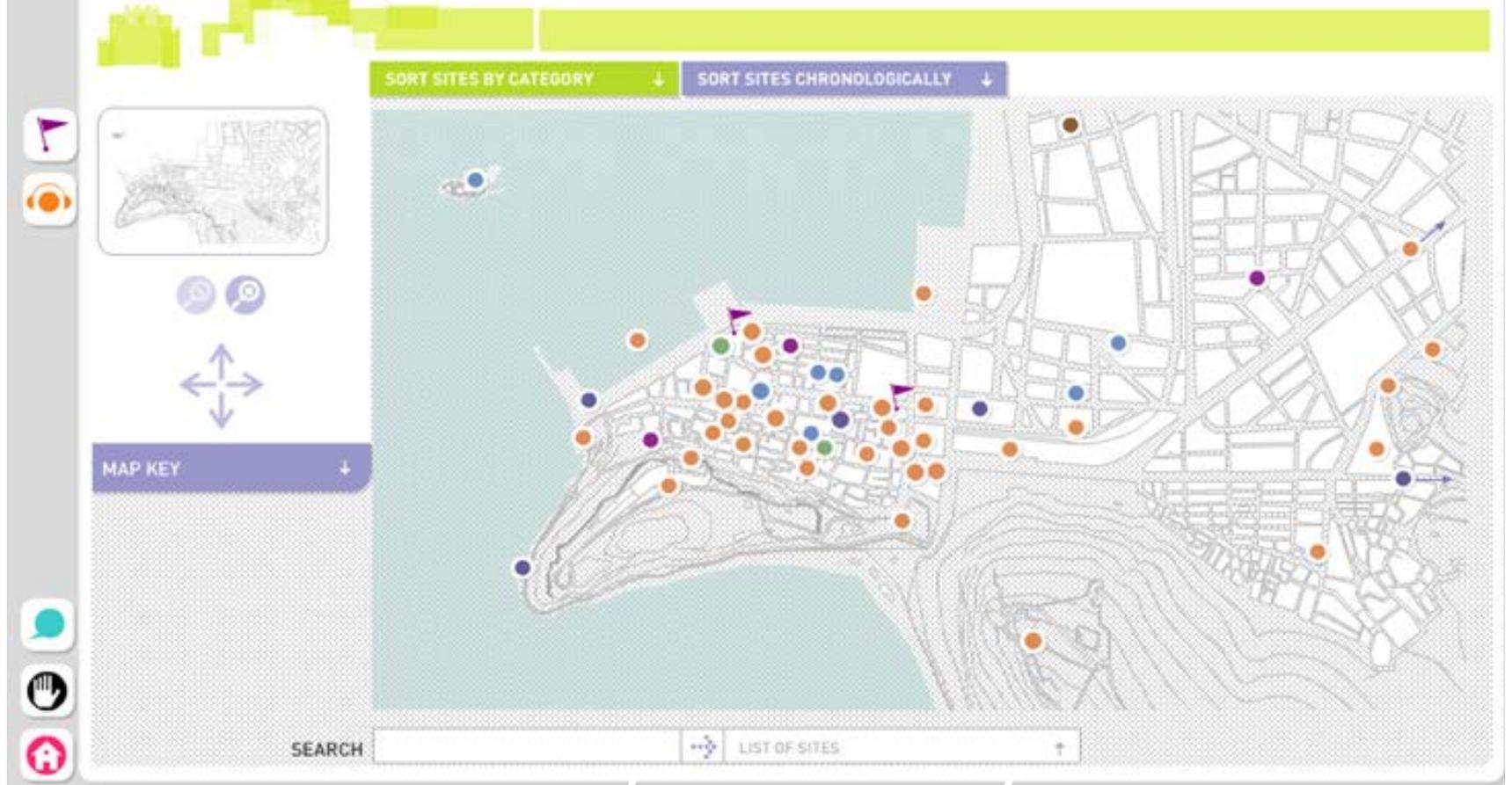


**L'ESPLANADE DE LA PORTE DE LA TERRE**  
Évocation de l'ancienne darse par une sculpture herbacée construite telle un remblai incliné. Au-dessus une passerelle en bois relie l'accès vers Palamdi à la Porte de la mer.

**DOUBLE ENCEINTE**  
Après des fouilles archéologiques permettant de retrouver son emplacement exact et sa mise à jour, la première enceinte sera recouverte par un plancher en verre. Une structure et une mise en scène originales permettant de marcher au-dessus de près de 500 ans d'histoire. Un éclairage par rampe de leds lumineuses, prévu avec des indices de luminosité différents, permet d'obtenir une mise en lumière optimale de l'enceinte durant la journée et la nuit.

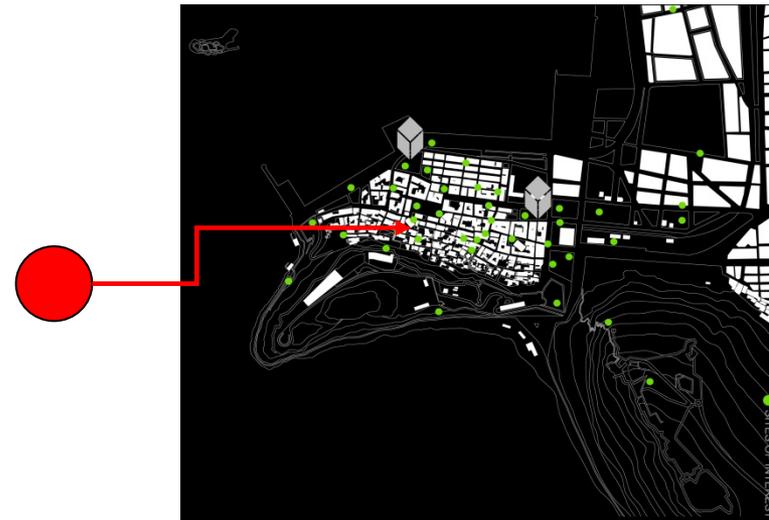


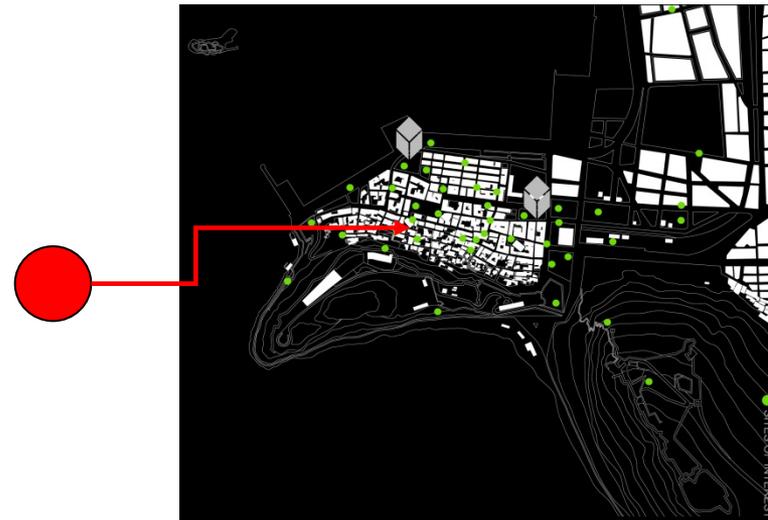
DE PROJET URBAIN



περιεχόμενο έχει κυρίως **ιστορικό** και **τουριστικό** χαρακτήρα. Οι θεματικές







# PROJET URBAIN: REUNIFIER LES OUVRAGES DU TEMPS

## OBJECTIFS:

- AMÉLIORER L'ENTRÉE DE VILLE DU CENTRE ANCIEN
- RETROUVER UNE FAÇADE MARITIME COHERENTE

- METTRE EN VALEUR LES VESTIGES DES REMPARTS

- METTRE EN VALEUR LES ABORDS ET LES ACCÈS À L'ACRONAULPIE

### Légende:

- ↳ Accès à l'Acronauplie
- ↔ Mise en valeur des rues menant aux accès à l'Acronauplie et le long du rivage côtier
- Point d'animation didactique
- Mise en valeur des rues menant aux quais par un traitement de sol similaire à l'esplanade des quais
- Bâtiments historiques
- ▬ Façades urbaines à restaurer le long des voies transversales conduisant aux accès de l'Acronauplie
- ▬ Bâtiments à usage commercial en rez-de-chaussée

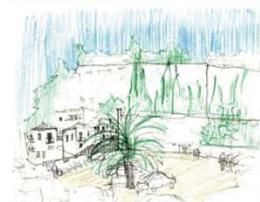
**GRANDE ESPLANADE**  
Grande place laissée libre pouvant accueillir des fonctions d'escalade et d'animations

**QUAIS**  
Les quais s'articulent autour de 6 plateformes en bois qui structurent une importante aire de promenade en front de mer. Leurs emprises sont déterminées par les grandes artères piétonnes du quartier de Galois.  
Côté mer: une voie piétonne longue de 350 m offre une vue dégagée sur le golfe Argolique.

**PLACE FELLELINON**  
Espace minéral libre de tout aménagement et désormais sans stationnement, elle devient un emplacement privilégié pour percevoir l'élément naturel incontournable à Naulpie: la mer et son rivage.



**PLACE DE L'HOPITAL PUBLIC**  
Limitation du stationnement aux bus pour la visite de l'Acronauplie et aux riverains.  
Création d'un point didactique indiquant les éléments importants perceptibles depuis ce lieu.



**PROMENADE COTIERE**  
Consolidation des falaises afin de permettre l'ouverture de la promenade.



**ENTREE DE VILLE**  
Mise en valeur de l'entrée du centre ancien par  
- la diminution pérenne de la circulation et du stationnement automobile en centre ancien  
- la création d'espaces paysagers permettant la découverte des vestiges des anciens remparts et la mise en valeur du nouvel accès à l'Acronauplie

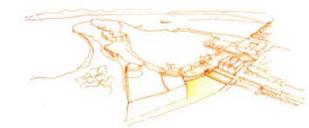
**PARKING**  
Création d'une zone de stationnement des véhicules et bus clairement limitée en amont de la ville, à proximité de la gare ferroviaire et de la nouvelle gare maritime afin de limiter les espaces de stationnement.

**UNE NOUVELLE GARE MARITIME**  
Le bâtiment est positionné sur l'esplanade du port, à proximité immédiate de la gare ferroviaire.

**RUE SYNGROU**  
Située sur l'emplacement des anciens remparts, cette voie est transformée en rue piétonne. On découvre au fur et à mesure que l'on s'approche de la forteresse de l'Acronauplie, les traces au sol des différents systèmes défensifs de la ville  
- la tour ronde Costantina du premier rempart urbain maritime (1390),  
- le bastion Doffin (1702-1704),  
- le double rempart.

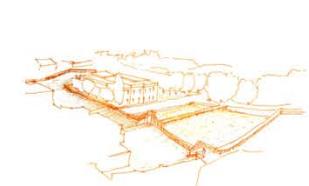
**TOUR CONTARINA**  
Elle date du premier rempart urbain maritime construit en 1390. Il est proposé d'excaver ses fondations et de créer un aménagement paysager.

**BASTION DOFFIN**  
Autre élément de fortification, mais plus tardif, son emprise est évoquée au sol par une différenciation de pavement.



**L'ESPLANADE DE LA PORTE DE LA TERRE**  
Évocation de l'ancienne darse par une sculpture herbacée construite telle un remblai incliné. Au-dessus une passerelle en bois relie l'accès vers Palamdi à la Porte de la mer.

**DOUBLE ENCEINTE**  
Après des fouilles archéologiques permettant de retrouver son emplacement exact et sa mise à jour, la première enceinte sera recouverte par un plancher en verre. Une structure et une mise en scène originales permettant de marcher au-dessus de près de 500 ans d'histoire. Un éclairage par rampe de leds lumineuses, prévu avec des indices de luminosité différents, permet d'obtenir une mise en lumière optimale de l'enceinte durant la journée et la nuit.



DE PROJET URBAIN