

Patrimoine Urbain, Mémoire de la Ville : les cas de Bruxelles et Porto

Paula Cordeiro

Architecte, gestionnaire du site Grand-Place Patrimoine Mondial Unesco
Ville de Bruxelles, Département Patrimoine Public, Cellule Patrimoine historique
Boulevard Anspach n° 6, 1000 Bruxelles, Belgique
paula.cordeiro@brucity.be

Le patrimoine urbain est toujours en évolution. Trait d'union entre le passé et le futur, il constitue un enjeu important pour la politique de développement des villes.

Les insertions de nouvelles constructions dans un tissu urbain préexistant se font rarement dans l'indifférence, car elles soulèvent des enjeux allant au-delà des considérations purement patrimoniales. Les projets se font la plupart du temps en rupture avec l'espace urbain faisant réagir l'opinion publique.

Les promoteurs introduisent souvent des projets qui visent à augmenter la densité des surfaces construction, afin de stimuler l'activité économique. Or, ces projets immobiliers sont la plus part du temps développés dans un patrimoine urbain cohérent qui mérite une intervention de qualité.

Le rôle des pouvoirs publics se situe dans le suivi du développement et dans l'approbation de ces projets.

Deux exemples différentes illustrent cette même volonté qualitative d'intégration :

- le projet Ilot Sacré, création de 79 logements, situé à 100 mètres de la Grand-Place de Bruxelles, résulte d'une volonté de redonner vie à un terrain vide depuis les années 60.

Il s'organise autour de la réhabilitation du réseau de ruelles historiques pour recréer un nouveau quartier convivial.

Ce projet a été lauréat du MIPIM Award 2018 dans la catégorie « Best Residential Development »

- et le projet de la Casa da Musica à Porto, création d'un équipement culturel, qui a conduit à la démolition d'une ancienne gare de trams et au renouvellement urbain et social de la zone environnante.

Le projet très controversé à l'origine est devenu aujourd'hui une icône incontournable de Porto.



Bruxelles



Porto