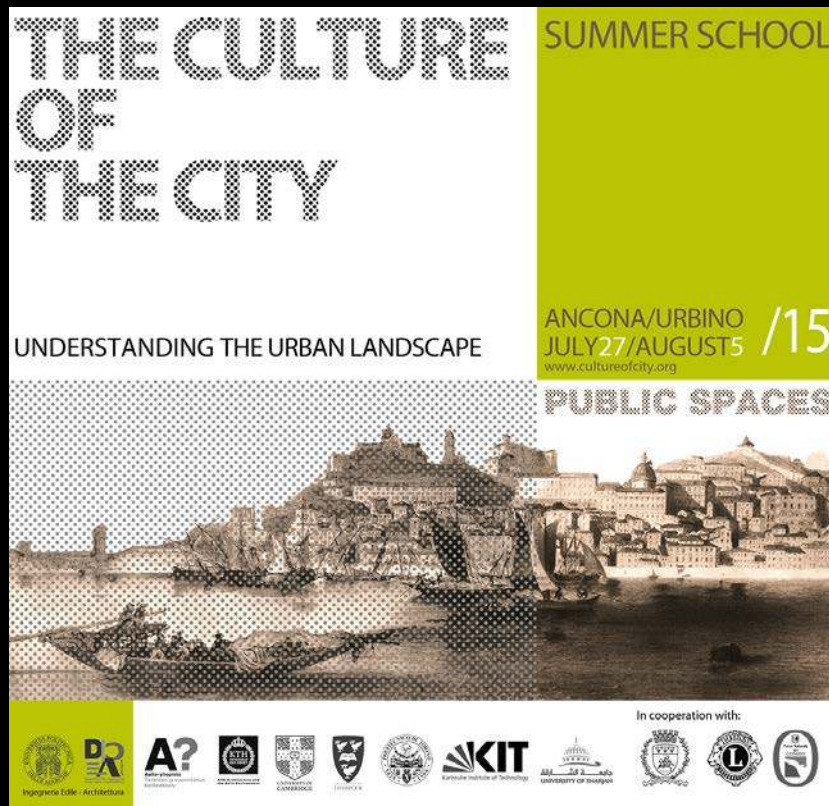




URBAN COMMUNICATION FOR A QUALIFIED CULTURAL TOURISM IN HISTORICAL CITIES: EXPERIENCES OF URBAN SIGNAGE

The Culture of the City. Understanding the Urban Landscape



Antonello Alici
Università Politecnica delle Marche,
Ancona, Italy

Florence, March, 3-4 , 2016

education to architecture

instruments for knowledge

hand and eye (drawing – writing – building)

the journey as a tool for education

the culture of the city

historical cities as heritage for a qualified cultural tourism

education to architecture

experience architecture

Instruments for knowledge The Hand and the Eye

Henri Focillon, *Éloge de la main*, 1943

... Io non separo la mano né dal corpo né dalla mente. Tra la mente e la mano, però, le relazioni non sono quelle, semplici, che intercorrono tra un padrone ubbidito e un docile servitore. La mente fa la mano, la mano fa la mente. Il gesto che non crea, il gesto senza domani provoca e definisce lo stato di coscienza. Il gesto che crea esercita una azione continua sulla vita interiore.
... Educatrice dell'uomo, lo moltiplica nello spazio e nel tempo.

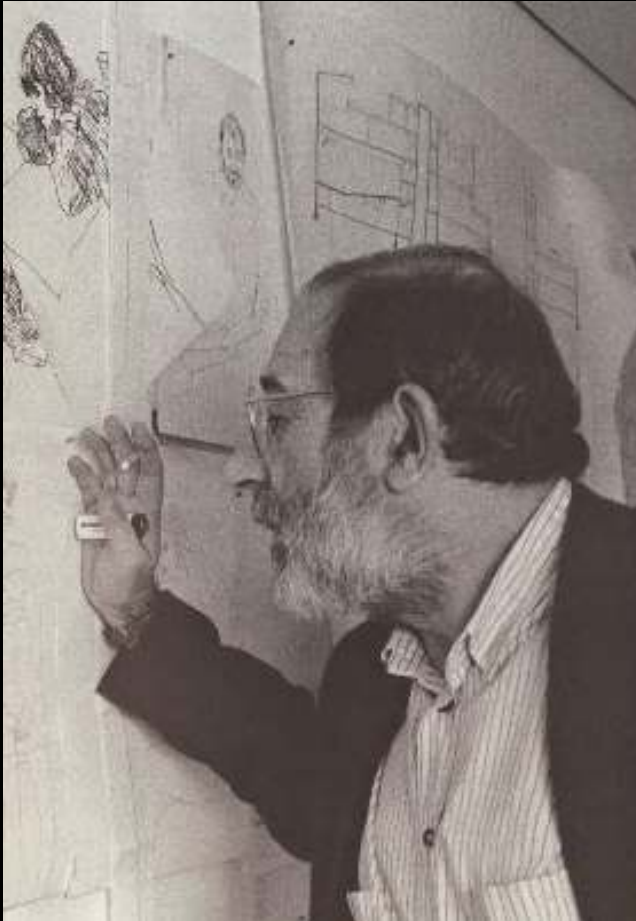
Instruments for knowledge The Hand and the Eye

Juhani Pallasmaa, *The Thinking Hand*, 2009

Sketching and drawing are spatial and haptic exercises that fuse the external reality of space and matter, and the internal reality of perception, thought and mental imagery into singular and dialectic entities.

As I sketch a contour of an object, human figure or landscape, I actually touch and feel the surface of the subject of my attention, and unconsciously I sense and internalise its character ...

Alvaro Siza



Roma
Piazza San Pietro, 1980



No drawing gives me so much pleasure as the travel drawings .
Traveling is a trial by fire, individual or collective
Each of us forget to start a bag full of worries, hassles, stress, boredom,
preconceptions

At the same time, we lose a little world of comfort and the perfect charm of the routine.

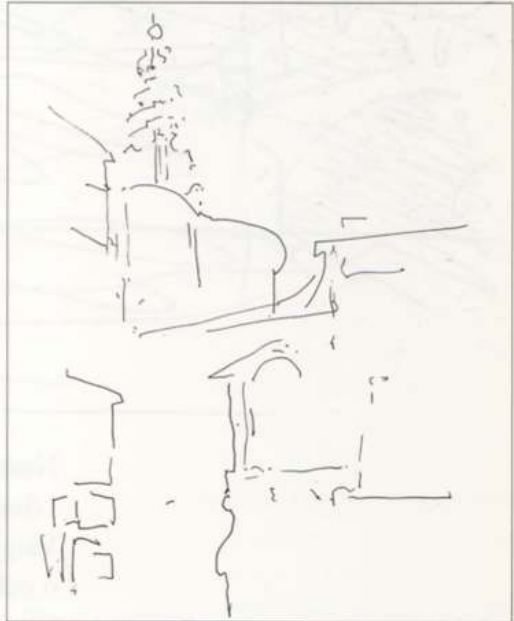
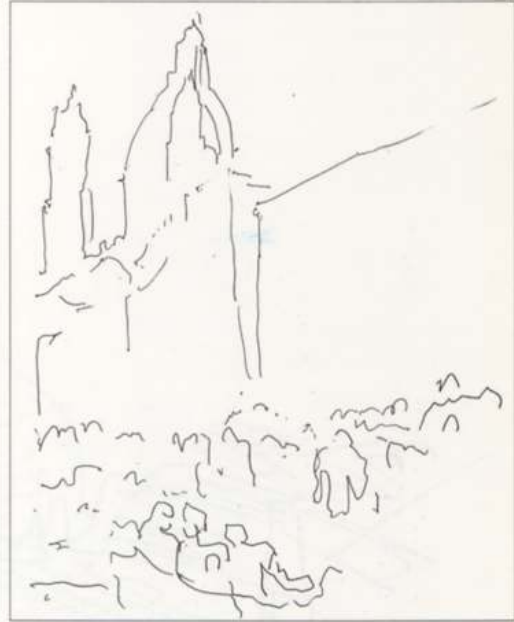
Travelers, intimates or strangers, are divided into two types: admirable and unbearable.

What's better than sitting at an outdoor table, in Rome, in the late afternoon, enjoying the anonymity and a drink from the extravagant color - monuments of sights to see and laziness advancing smoothly?

Suddenly the pencil or the bic begin to attach images, faces in the foreground, sketched profiles or special lighting, hands that draw them.

Traits first timid, imprisoned, inaccurate, and therefore stubbornly analytical for a moment dizzily final, free up to drunkenness; then gradually tired and irrelevant. In the space of a real Journey's eyes, and through their minds, acquire unsuspected capacity.

We learn immeasurably; what we learn resurfaces, dissolved in the sections that trace then.



The journey

The tradition of the Grand Tour

Giovan Battista Piranesi
(Mogliano, Venice 1720-Rome 1778)



Copyright Comune di Roma, 2011



The Antiquities of Rome, 1756



Veduta della Piazza del Popolo

a. Chiesa di S. M. de' Miracoli
 b. Chiesa di S. M. in Montesanto
 c. Obelisco del' Egitto, che anticamente si chiamava S. Pietro

d. Chiesa di S. M. de' Miracoli
 e. Chiesa di S. M. in Montesanto
 f. Obelisco Egitto, che anticamente si chiamava S. Pietro

Piazza del Popolo

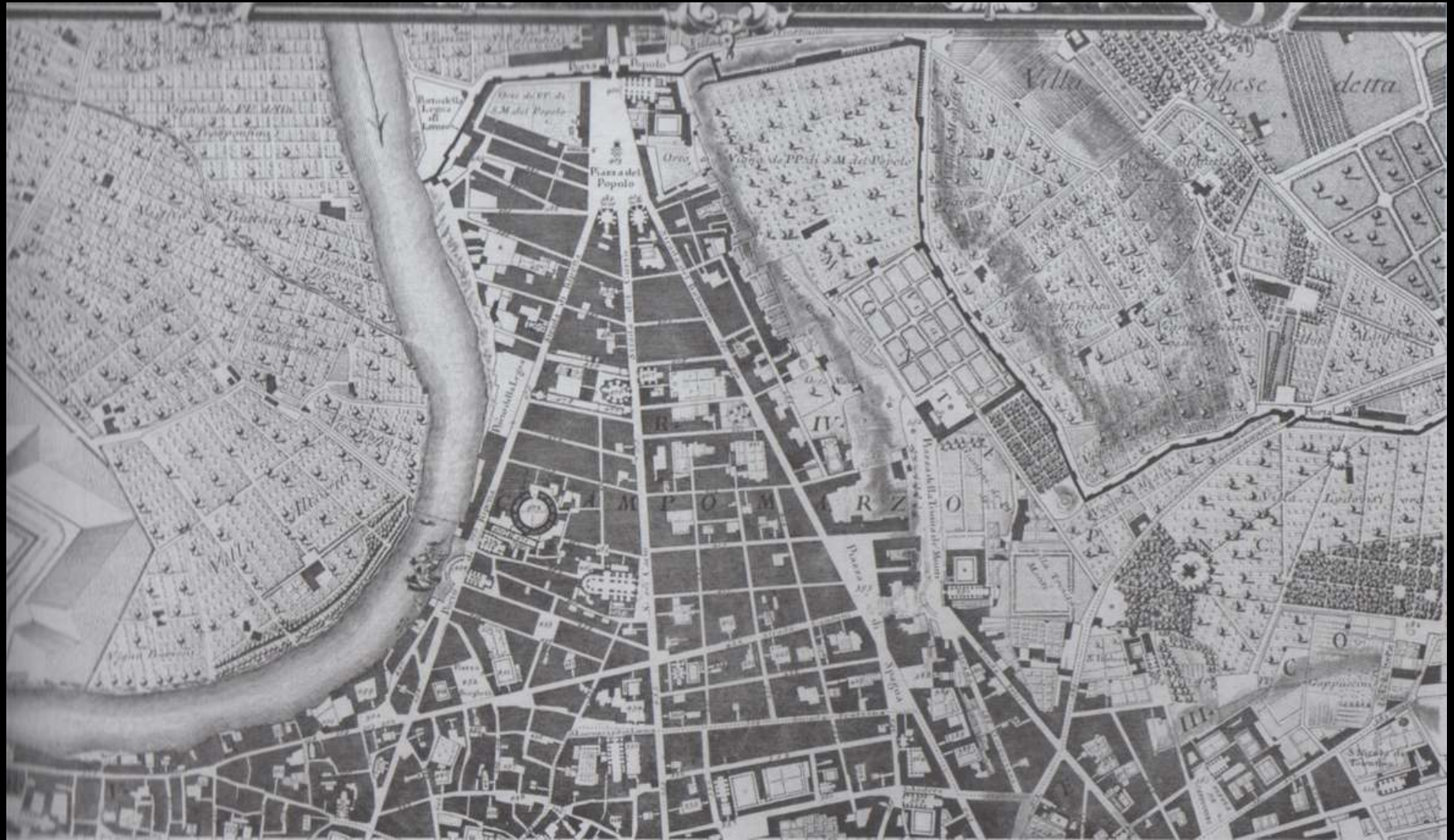
A V V I S O AL LETTORE

BENCHE i fogli della Pianta grande di Roma debbano insieme tutti unirsi, affine di averla tutta distesa dinanzi agli occhi, come si offrono gl'ore tutte le Carte Geografiche, pur se ad alcuno piacesse farsi togliere a misura di libro, perche possa far uso dell'Indice di essa, volendo ritrovare quelle Fabbriche, e Luoghi che Sono nella medesima Pianta, si dee avvertire, che e' necessario di trovare prima nell'Indice alfabetico il nome di quella Fabbrica, o Luogo, che si cerca, e vedere qual sia il numero, con cui e' indicato ne' fogli, indi lo stesso numero si ritrovi nell'altro Indice numerico, e in tal guisa si sapra in qual Rione sia descritto, e ricercando nel medesimo Rione il numero gia dapprima ritrovato, si videra il Luogo, o Fabbrica che si bramava. Nella cima di ciascun foglio sono contrassegnati i Rioni, ed avendo alcuni descritti in un sol foglio, altri in piu fogli, si sono indicati a lato del nome di ciascheduno di essi, quei fogli in cui si comprende qualche parte del Rione stesso, e in uno di quelli sara il numero ritrovato della Fabbrica, o Luogo che si ricerca.

RIONI DI ROMA

RIONE I	MONTI Al foglio	12	15	16	20	21	22	27	28
II	TREVI	20	21	25	27				
III	COLONNA	19	20	25	28	27			
IV	CAMPO MARZO	19	25	28					
V	PONTE	18	19	24	25				
VI	PARIONE	18	19						
VII	REGOLA	18	19						
VIII	S. EUSTACHIO	19							
IX	PIGA	19							
X	CAMPITELLI	6	7	12	15	19			
XI	S. ANGELO	19							
XII	RIPA	5	6	8	12	13	19		
XIII	TRASTEVERE	12	13	18	19	22			
XIV	BORGO	23	24						

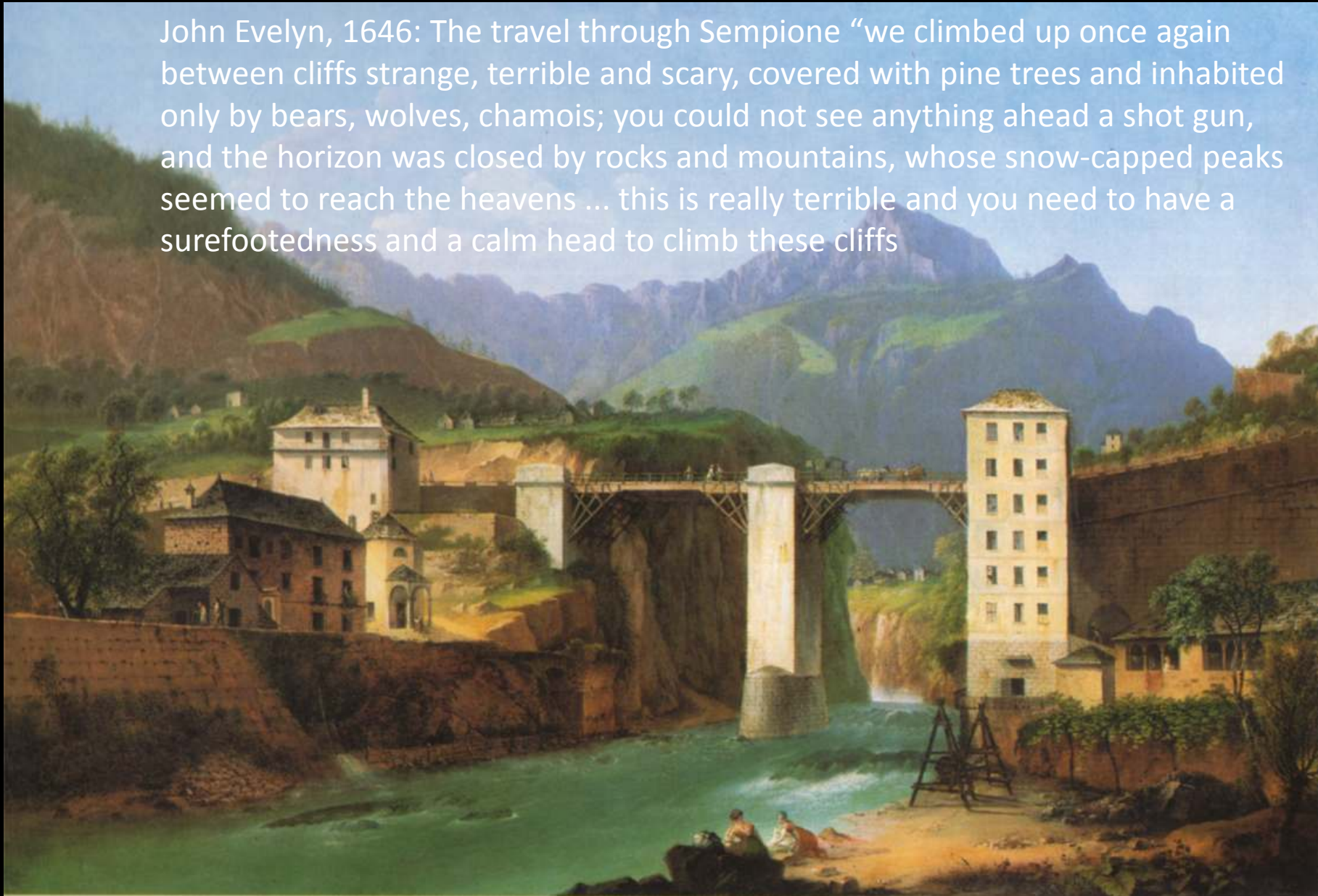
NUOVA PIANTA DI ROMA DATA IN LUCE DA GIAMBATTISTA NOLLI L' ANNO M DCC XLVIII





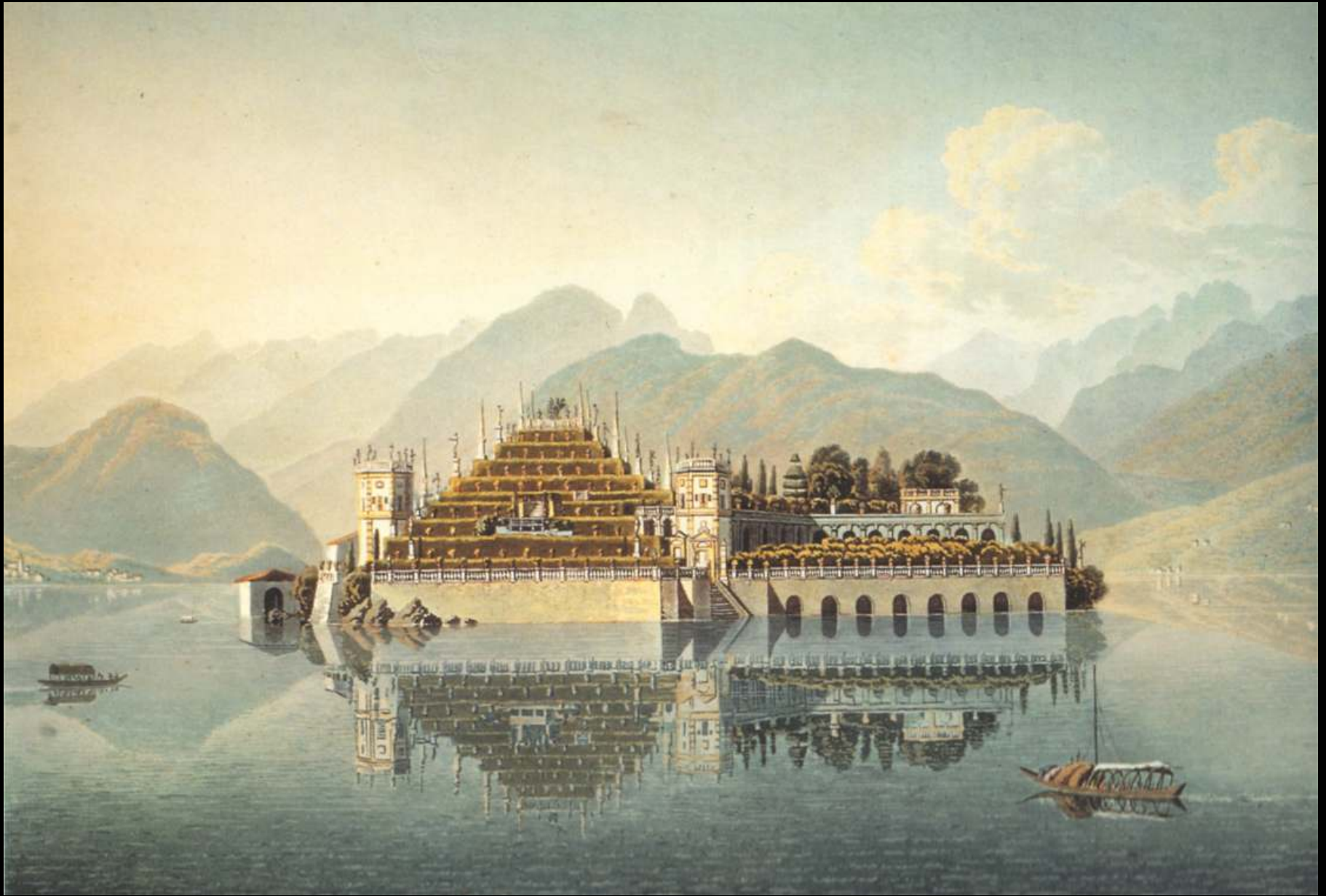
Travels to Italy

John Evelyn, 1646: The travel through Sempione “we climbed up once again between cliffs strange, terrible and scary, covered with pine trees and inhabited only by bears, wolves, chamois; you could not see anything ahead a shot gun, and the horizon was closed by rocks and mountains, whose snow-capped peaks seemed to reach the heavens ... this is really terrible and you need to have a surefootedness and a calm head to climb these cliffs





Turin, The old bridge on the Po river



Isola Bella, Lago Maggiore





Florence, Piazza della Signoria



Siena, Palio, 1739

Rome, Louis-Jean Desprez,
Castel Sant'Angelo





John Ruskin (1819-1900)
Travels to Italy



Venice, 1835





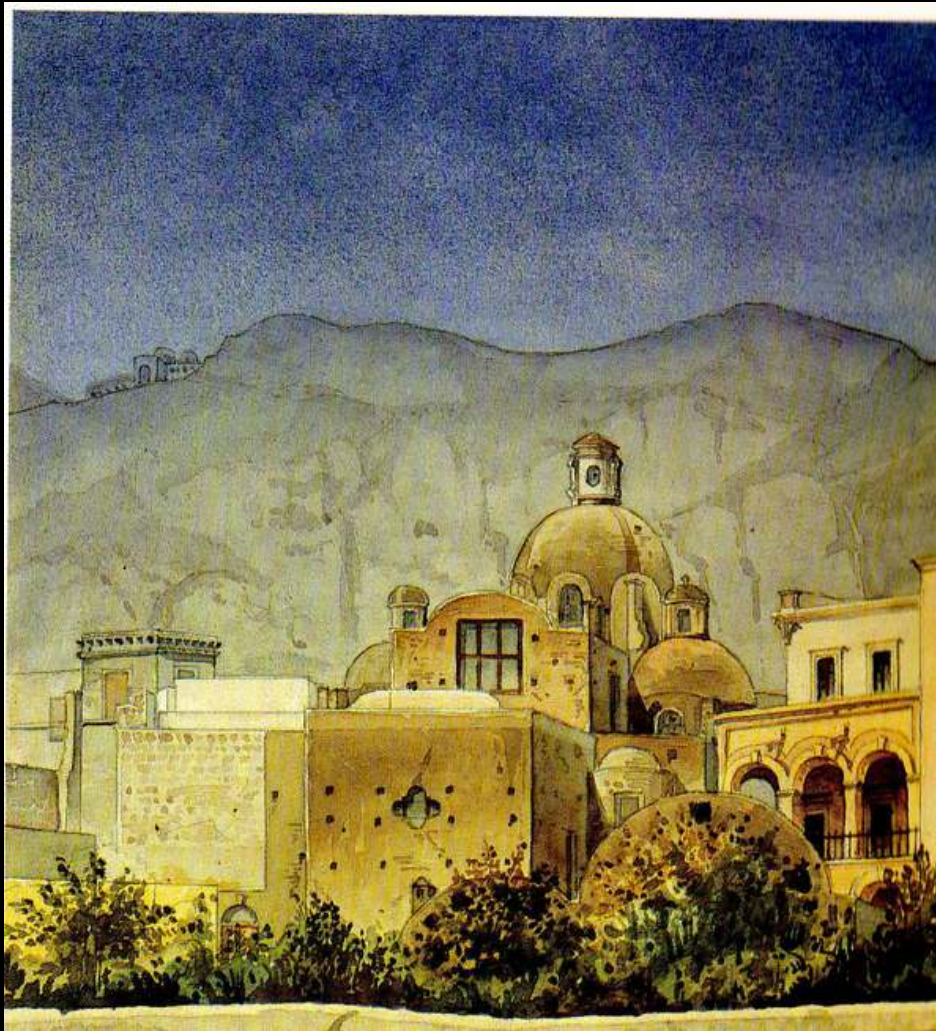
Florence



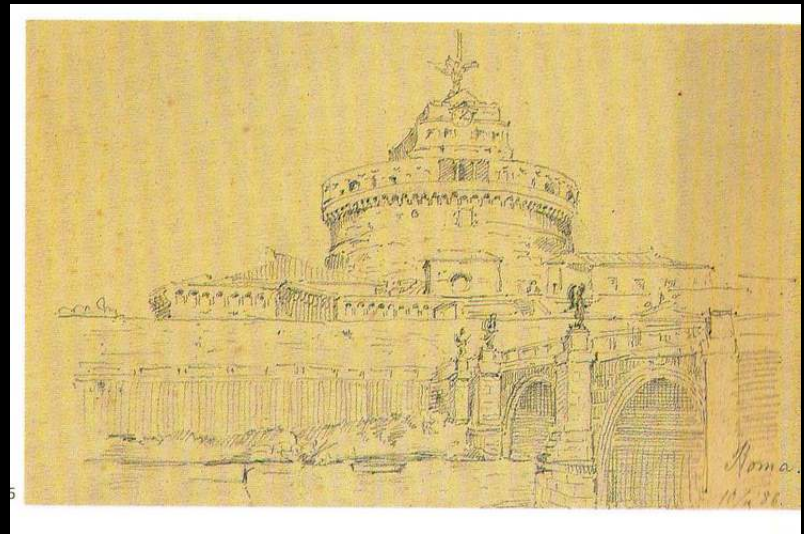
New Itineraries in the travels to Italy



Jérôme Küttner, Ponte Cestio, Roma



Theodor Decker, Capri, 1870

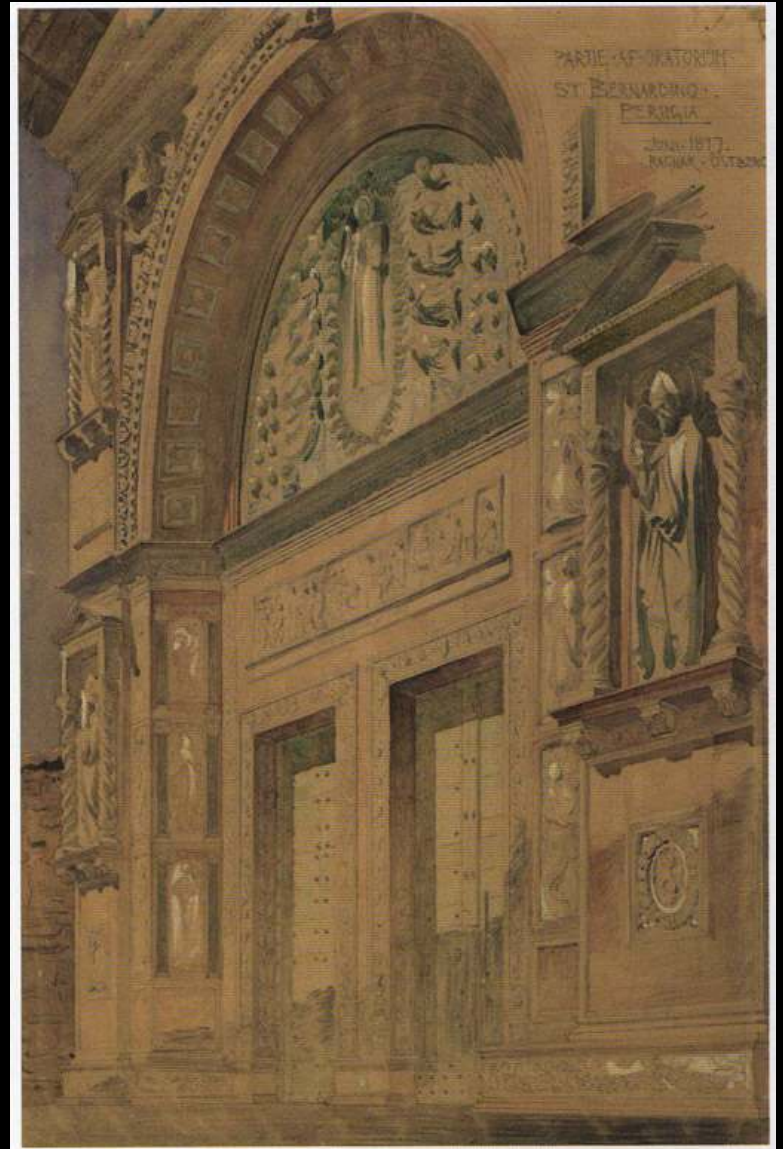


K.A. Wrede, Castel S. Angelo, 1886

Ragnar Östberg



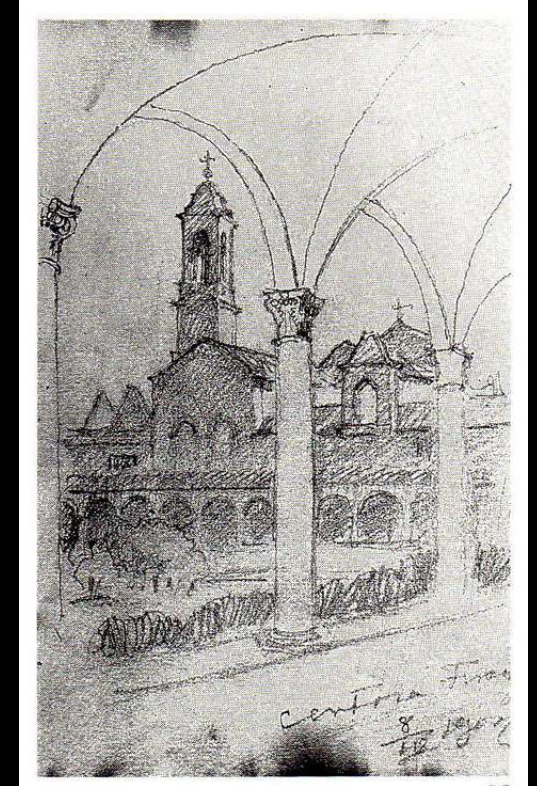
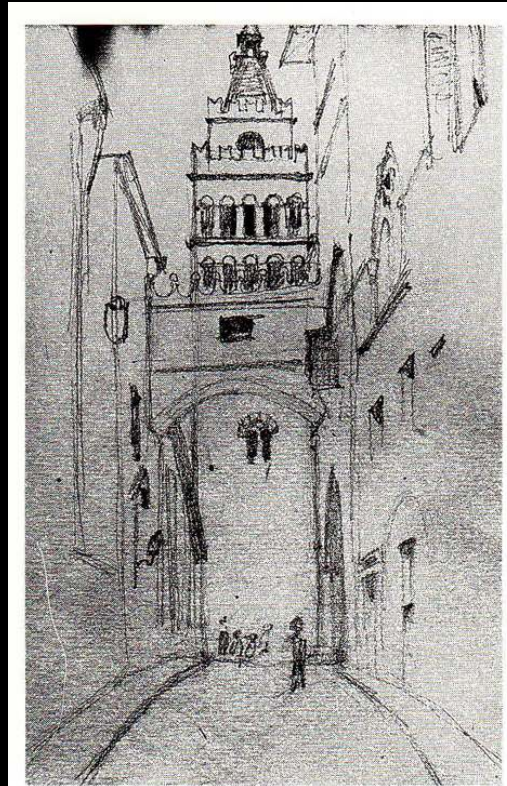
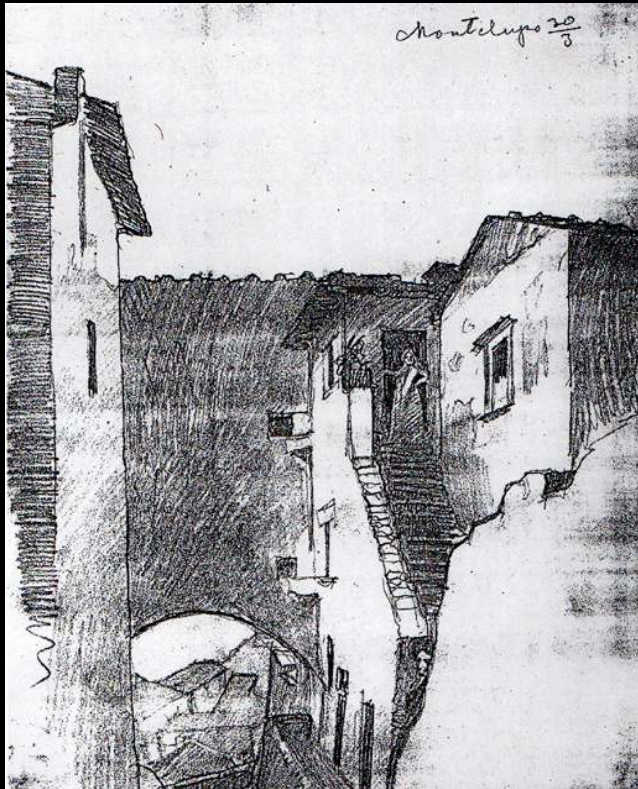
Assisi, 1897



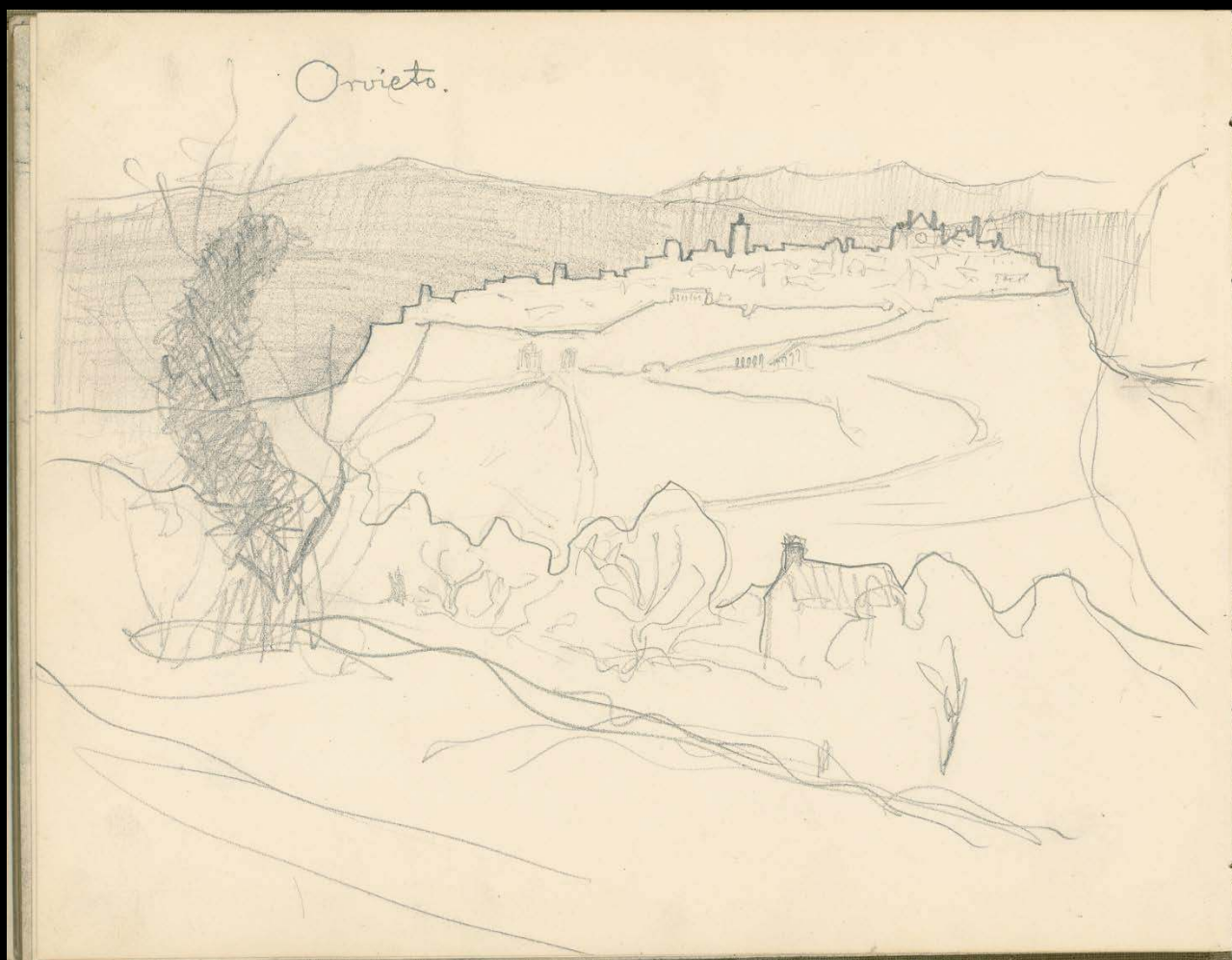
Perugia, Oratorio S. Bernardino

Uno Ullberg, Villa d' Este, Tivoli





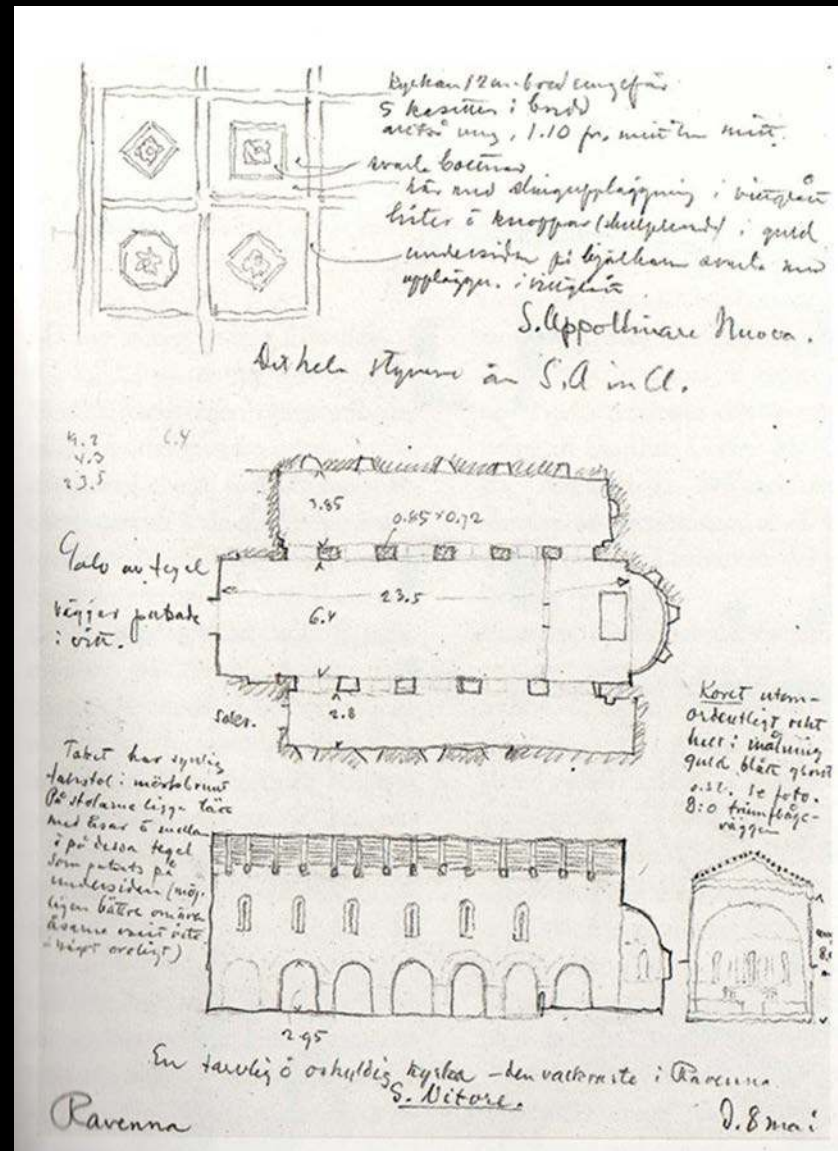
Armas Lindgren, Travel to Italy, 1902



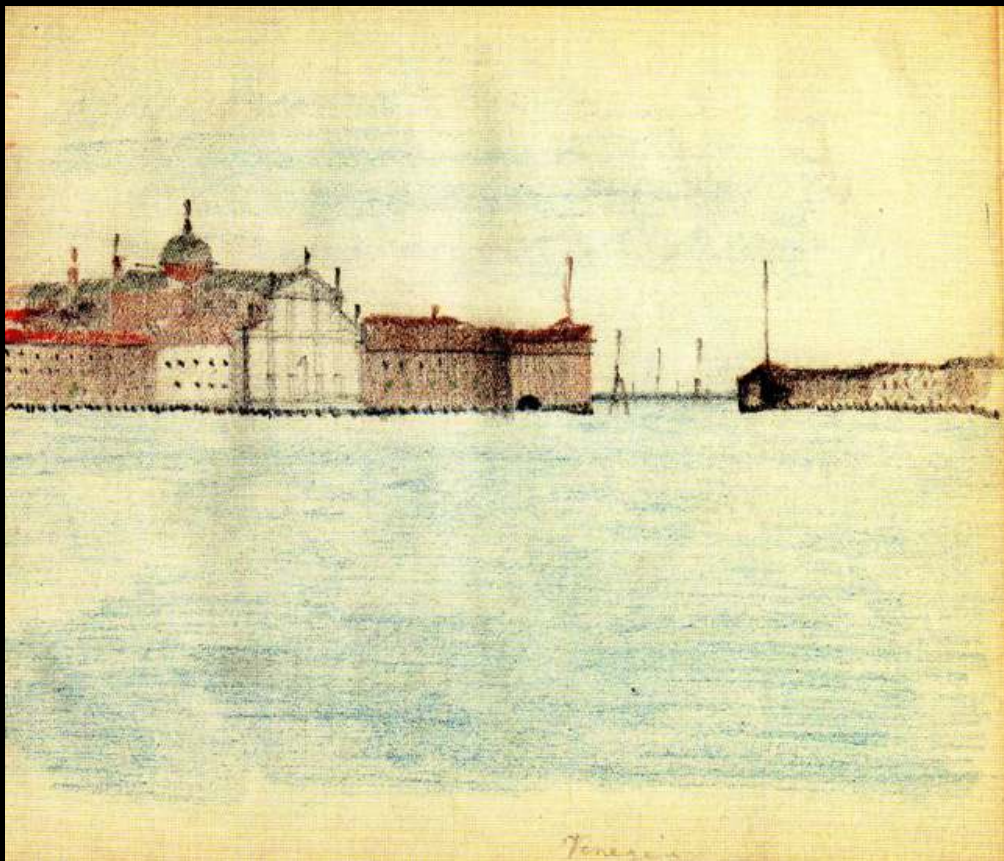
Armas Lindgren

Erik Gunnar Asplund (1885-1940)

Travels to Italy (1913-1914; 1921)







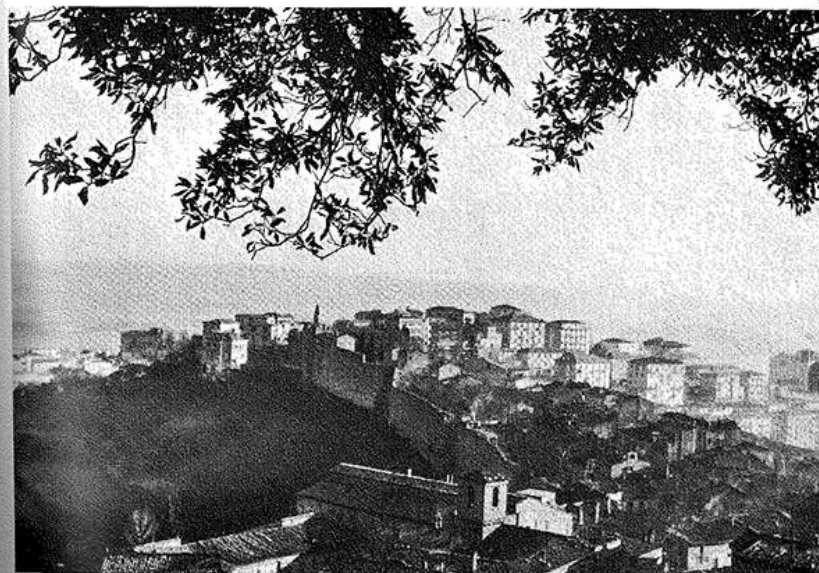
Aino Marsio, Venezia, 1921

The new tradition of the travel to Italy: the culture of the Italian cities

1965

Ingrid and Jan Gehl received from the Ny Carlsberg Fondets the "Romerstipendium"

Torve og pladse, Arkitekten, no. 16, 1966



INSTITUTIONEN FOR ARKITEKTUR
K.T.H.

FOTO JAN GEHL NÅR ANDET IKKE ER ANGIVET

Middelalderbyen var opbygget som en organisk celle, med vægge, masse og kerne. Borgerens univers var på én gang afgrænset af bymuren og forankret til byens centrum, torvet. (Perugia).

Torve og pladser

Af arkitekt Jan Gehl i samarbejde med cand. psych. Ingrid Gehl

Studium over anvendelsen af torve og pladser i Sydeuropa, udført i 1965 med støtte fra Ny Carlsbergfondets „Romerstipendium“.

Så langt tilbage byer kendes i europæisk historie, kendes også udspæringer i bymassen til at betjene de samfundsfunktions, der kræver et stort samlet areal for at komme til udfoldelse, og de tanker, der fordrer store rum for at komme til udtryk.

Torvet og byen hænger uløseligt sammen. Netop herved adskiller byen sig fra ansamlingen af boliger, og forudsætningerne for et byliv skabes. „Det er det civiliserede menneskes fornemste kendetegn, at det har lært sig at leve, i bogstaveligste forstand, på torvet.“ (Hughes & Lamborn, 1923).

Pausanias skriver i det II. årh. e. k., at „en by uden offentlige bygninger og torve ikke er værdig til sit navn“, og i alt, hvad der i øvrigt er skrevet om byer og bygning fra Vitruv til Camillo Sitte, behandles torvet som et af byens væsentligste elementer. Når byrummet fra oldtiden til vorre dage har kunnet ind-

tage en så central plads i bevidstheden hos både bybyggere og borgere, hænger det sammen med de særlige egenskaber, som netop dette rum besidder.

I kraft af sin størrelse kan torvet rumme en række vigtige arealkrævende byfunktioner (marked, møder etc.), og det kan rumme mange forskellige funktioner side om side. På torvet kan der foregå mere, end der kan noget andet sted i byen, og her kan man på én gang overse et stort areal med de funktioner og de mennesker, der findes dér.

Intet sted i byen kan borgeren se og opleve så meget, som han kan på torvet. Det er måske den væsentligste årsag til, at torvet igennem tiderne har været foretrukket som opholdssted.

Foruden disse funktionelle egenskaber kan torvet byde på en række emotionelle oplevelser, oplevelser man kan få, selv om man færdes helt alene i rummet.

Mennesker i byer, Arkitekten, no. 21, 1966

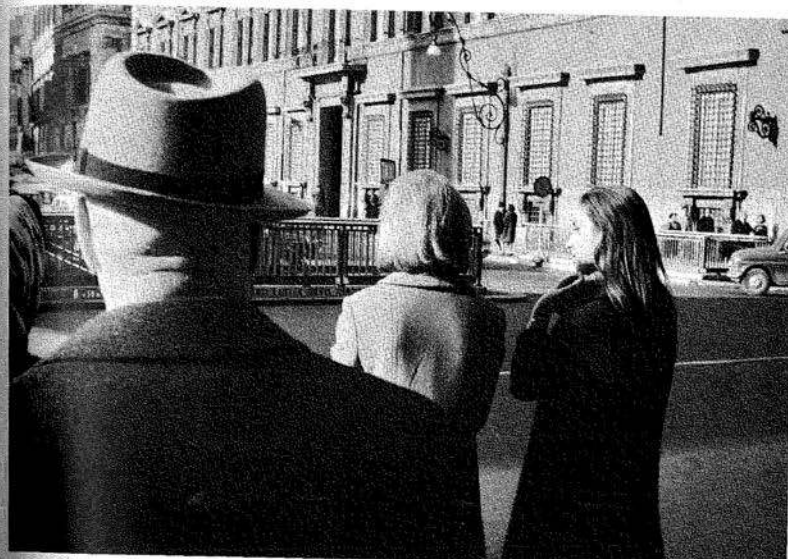


FOTO JAN GEHL, NÅR ANDET IKKE ER ANSVÆRET

For den enkelte borger består byens tilkøkkelse ikke blot i den store koncentration af servicefunktioner, men også i det store opbud af mennesker og dermed muligheder for at få tilfredsstillet en række af de behov, der har at gøre med den enkeltes forhold til andre mennesker. (Røm)

Mennesker i byer

Af arkitekt Jan Gehl i samarbejde med cand. psych. Ingrid Gehl

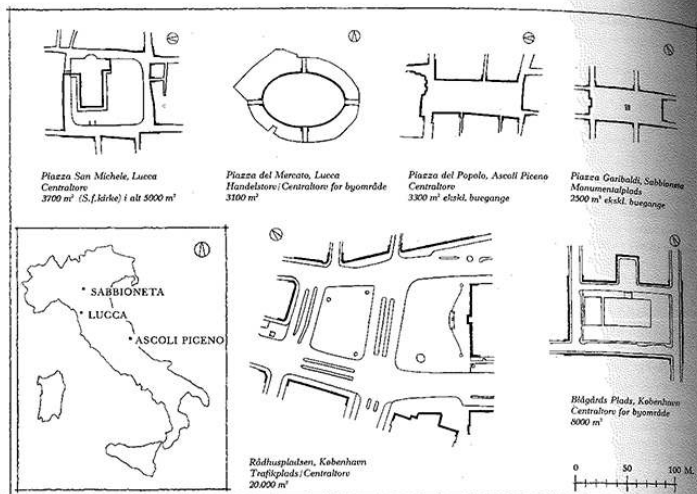
Studier over anvendelsen af byrum, udført i 1965 med støtte fra Ny Carlsbergfondets „Romerstipendium“. I fortsættelse af artiklen i ARKITEKTEN nr. 16/1966 redegøres i dette nummer for centraltorvets anvendelse og de fysiske forudsætninger for anvendelsen. En afsluttende artikel i ARKITEKTEN nr. 23/1966 vil behandle en række eksempler på torve.

Mentalhygiejniske byfunktioner

På ældre italienske bykort skildres byen ofte som byboerne oplever den med en klar adskillelse mellem private og offentlige arealer. Huse og haver er skrauerede, mens gader, torve og det indvendige af offentlige bygninger, kirker og buegange fremtræder hvide. Fremstillingsmåden fortæller noget væsentligt om den virkelighed, borgerne møder. For ham er byen ikke en ansamling af huse, men snarere et system af offentligt tilgængelige rum mellem husene og i husene. Byen er dér, hvor alle har lov at komme.

Denne „by“ danner for hver enkelt borger rammen om en betragtelig del af den daglige tilværelse. Alle, fra de yngste til de ældste, færdes i byen, hvor en lang række rationelle handlinger kan forklare deres tilstedeværelse uden dog at give et blot nogenlunde dækkende og forståeligt billede af de aktiviteter, der kan iagttages.

Det er muligt at registrere, hvilke grupper der færdes i byen, hvor i byen de færdes, samt hvilke handlinger de udfører, og et langt stykke vej vil det iagttagne adfærdsmønster forekomme rationelt og forståeligt. Folk går til deres arbejde, går på indkøb, fodrer duer, børnene leger osv., men et forsøg på for eksempel at karakterisere aktiviteterne på en strøgade alene som indkøbsture vil forekomme indlysende utilstrækkeligt og understrege, at de rationelle forklaringer kun rækker til at afdække en overfladestruktur. Endnu tydeligere træder disse vanskeligheder frem ved forsøget på at skildre torverummens anvendelse. I en tidligere artikel er skildret de fire typer torverum, der kan påvises både her i landet og ude omkring i Europa. Der er monumentalpladser med smukke bygninger, handelstorve med boder og butikker, tra-



Når de italienske byrum nu som før fungerer så overbevisende, kan det bl.a. forklares ved, at de er egnede til at huse mentalt hygiejniske byfunktioner. Stierne er rimelige, attraktive, tilgængelige. Kravene til aktivitet, klimaprotektion, trafikbeskyttelse og æstetisk kvalitet er tilgodeset, og der er gode muligheder for at stå, gå, sidde og se i ramme.

Fire italienske torve

Af arkitekt Jan Gehl i samarbejde med cand. psych. Ingrid Gehl

Studier over anvendelsen af byrum udført i 1965 med støtte fra Ny Carlsbergfondets „Romerstipendium“. Sammenlægning af studierapport „Centraltorve“. Tidligere artikler i ARKITEKTEN nr. 16/1966 og nr. 21/1966.

Den mest overraskende iagttagelse, der i dag kan gøres i Italiens byer, er måske, at bycentre og bytorve fremviser en tilsyneladende usvækket aktivitet. Bilisme, TV og underholdningsindustri, der her er lige så godt med som i de øvrige industrisamfund, har ikke overflødiggjort byen, tværtimod ser det ud til, at øget fritid og større købekraft har stimuleret de traditionelle byaktiviteter. Byerne er stadig væk i brug, men hvor det tidligere var en nødvendighed for borgerne at søge til torvs for at spørge nyt og holde kontakt med omverdenen, har byaktiviteterne i dag mere karakter af forlystelse, et værdifuldt supplement til de øvrige adspredelsesmuligheder.

Klimaet nævnes som en af forudsætningerne for det høje aktivitetsniveau i de italienske byer, men har dog ikke så stor indflydelse, som det umiddelbart var at vente. En smule kulde synes ikke at dæmpe aktiviteterne mærkbart i byer med en god tradition og gode

byrum. Interessant er det også at se, at mens klimafaktorerne ikke ændrer sig fra den ene italienske by til den næste, så gør byaktiviteterne det.

Naboyer kan fremvise endog meget store forskelle i aktivitetsniveau, der meget ofte vil kunne henføres til forskelle i byudformningen. Stor aktivitet finder man i byer med trafikfrie gader og velegnede byrum, mens aktiviteten svinder ind i byer uden disse faciliteter. Også i Italien kan borgerne være heldige at bo i en god by, eller uheldige at bo i en dårlig.

Mulighederne for at færdes i byen bliver udnyttet, hvor de findes, fordi der er behov for dem. Noget tilsvarende synes at gælde her i landet, hvor byaktiviteterne kulminerer i de tre-fire byer, hvor de mentale hygiejniske byfunktioner gennem planlægning har fået rimelige udfoldelsesmuligheder. Her som i Italien spores en nøje sammenhæng mellem udformning og anvendelse.

474



Piazza San Michele, torsdag den 19. august 1965, kl. 8.00. 19 °C. I alt 85 personer på torvet, heraf 15 stående. Damer bevæger sig målrettet over pladsen på vej til arbejde, mens mændene går langsomt og er mere tilbøjelige til at standse op. Der er en klar tendens til at seje lægges over torvet.



Kl. 11.30. 27 °C. I alt 166 personer, heraf 72 stående. Formiddagens højdepunkt inden siestaen. Mange mænd er i løbet af formiddagen kommet ned på torvet og står nu omkring pallerterne og snakker. En overvejende del af de gående er kvinder på indkøbstur.



Kl. 19.00. 24 °C. I alt 262 personer, heraf 133 stående. Dagens højdepunkt. Fra hele byen er mødre kommet hen til torvet for at lade deres børn lege på fodgængerarealet, og på kørebanen har aftenpromenaden nået sin kulmination. Torvet er i disse timer lukket for kørende trafik.

476

Fire Italienske Torve, Arkitekten, no. 23, 1966



Ingen stiller sig på åben gade eller i åbne rum, medmindre der er en konkret anledning til det. Ståstederne vælges i nærheden af facader, inventar eller andre mennesker. Hvis der er tilstrækkeligt mange mennesker, er rummet ikke længere åbent. (Søndag, Piazza del Popolo, Avoli Piceno)

At stå

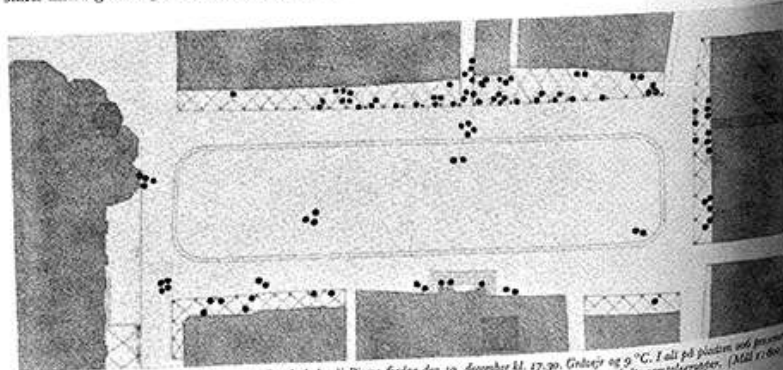
Handlingen at stå giver en meget ukompliceret og usforpligtende mulighed for at opholde sig i byen. Man kommer gående, standser op og kan fortsætte, hvornår det skal være.

De steder, der vælges, når man skal stå i byen, svarer i princippet ganske nøje til de ståsteder, man udsøger sig inden døre i stuen, i foyeren og restauranten.

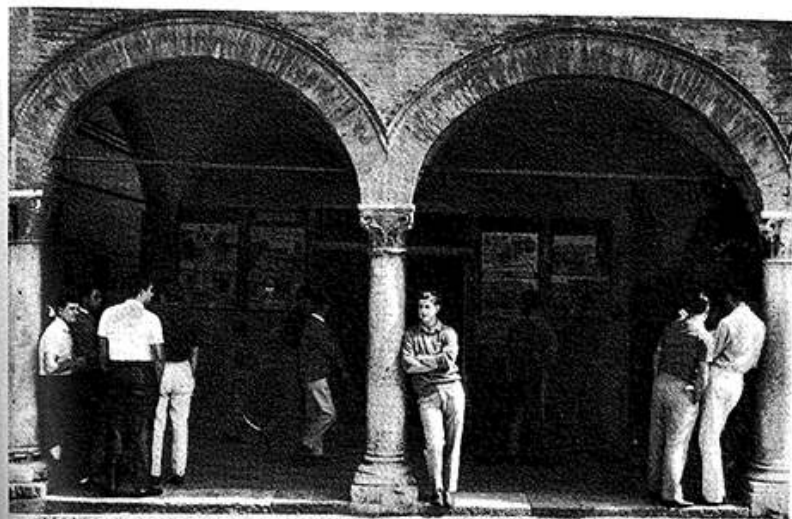
På åben gade eller midt i et rum standser man op, hvis der er god grund til det, hvis der indtræffer noget, man vil se på, eller hvis man møder nogen, man skal tale med, men uden en sådan konkret anledning stiller man sig ikke op her. Skal man stå, udsøger man

sig hellere de områder, hvor ståstedet er motiveret og defineret, og sådanne finder man ved facaderne, ved inventaret og i øvrigt ved alt opretstående i byens rum: søjler, lygtepæle, trafikskilte, barnevogne, cykler, parkerede køretøjer osv.

Søger man fysisk støtte, er det indlysende, at man må finde noget at læne sig til, men mere interessant er det at se, at også mennesker, der ikke har støttebehov, placerer sig lige i nærheden af faste støttepunkter. Her kan man nemlig stå, uden at det på nogen måde virker påfaldende, man bevarer anonymiteten, men er ikke alene.



Registrering af stående personer på Piazza del Popolo i Avoli Piceno fredag den 10. december kl. 17.30. Gulvgrø og 9°C. I alt på pladsen ved facaden heraf 101 stående. De stående ses langs facaderne, under burgangene og her ude omkring søjlerne. I det åbne rum indtæller småtalsgrupper. (Mål 1:500)



Den halvmarkede burgang frembyder en god mulighed for at være til stede i rummet på en stilfuld og lidt påtrængende måde. Her i halvmarken eller ved søjlerne er man nærværende og dog udsøgt, man kan se alt, hvad der foregår, men er selv delvis skjult. De middelalderlige burgange besidder en række rentaltypiske kvaliteter, der ses under deres tids lyse, lette, velformede helstager. (Avoli Piceno)



En ståmulighed giver det, at ståstedet skal være veldefineret. Den kvaliteter giver langt bedre muligheder for at stå end den glatte. (Lucca)



Alle, der færdes alene i byen, er henkastet til at søge støtte for tilstedeværelsen under den ene eller den anden form. (Siena)



Le Piazze d'Italia, Arkitekten , 1966
piazza del Popolo, Ascoli Piceno

Jan Gehl

Livet mellem husene

Udeaktiviteter og udemiljøer

6. udgave



Arkitektens Forlag

LIFE BETWEEN BUILDINGS

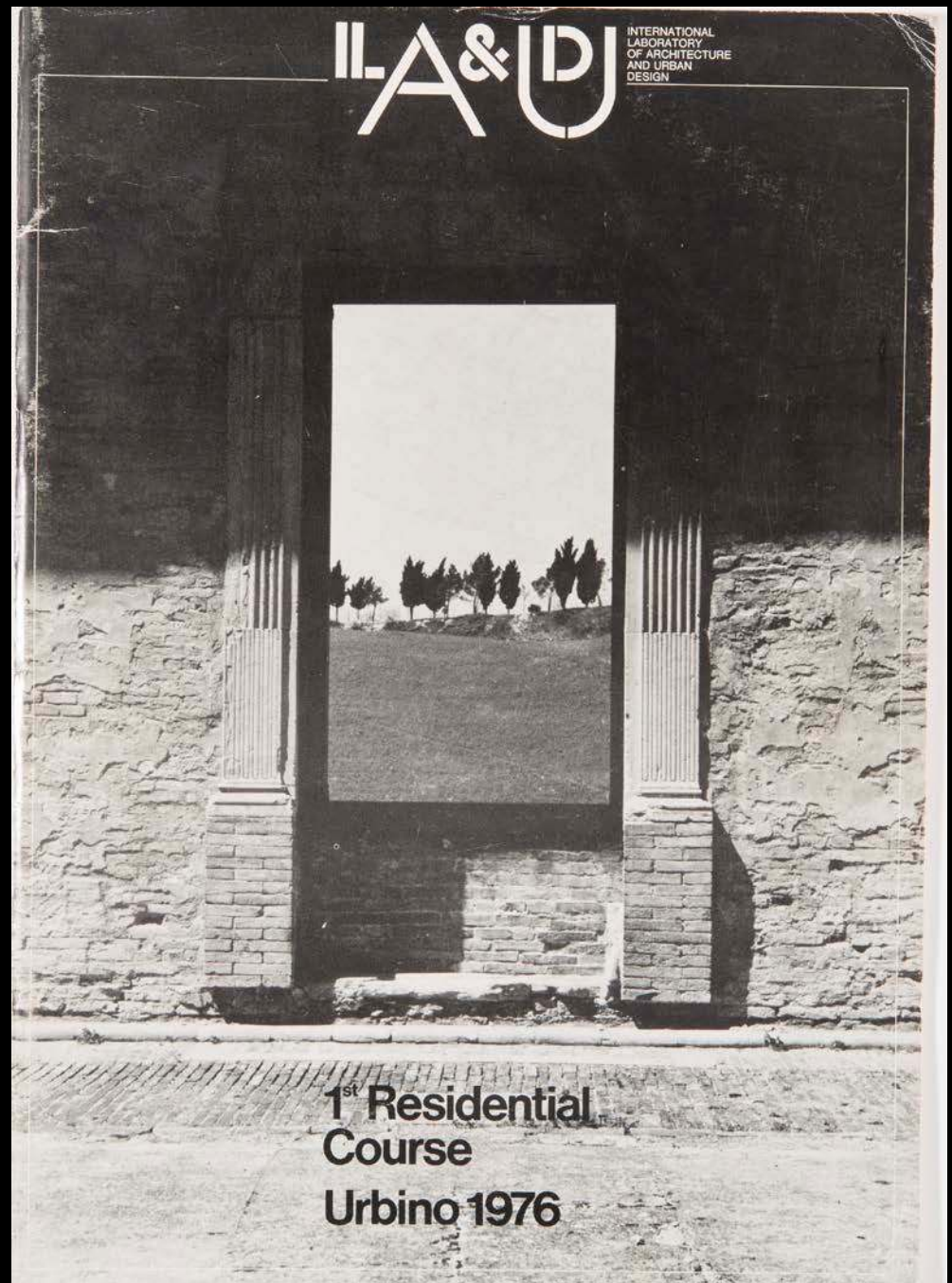
Using Public Space

Jan Gehl



Giancarlo De Carlo

ILAUD
International Laboratory
of Architecture and Urban Design



IL A&U





Workshops – the city as a tool for education



Faculty of Architecture, Helsinki and Pescara
International Workshop, Corfinio (L'Aquila), 1994



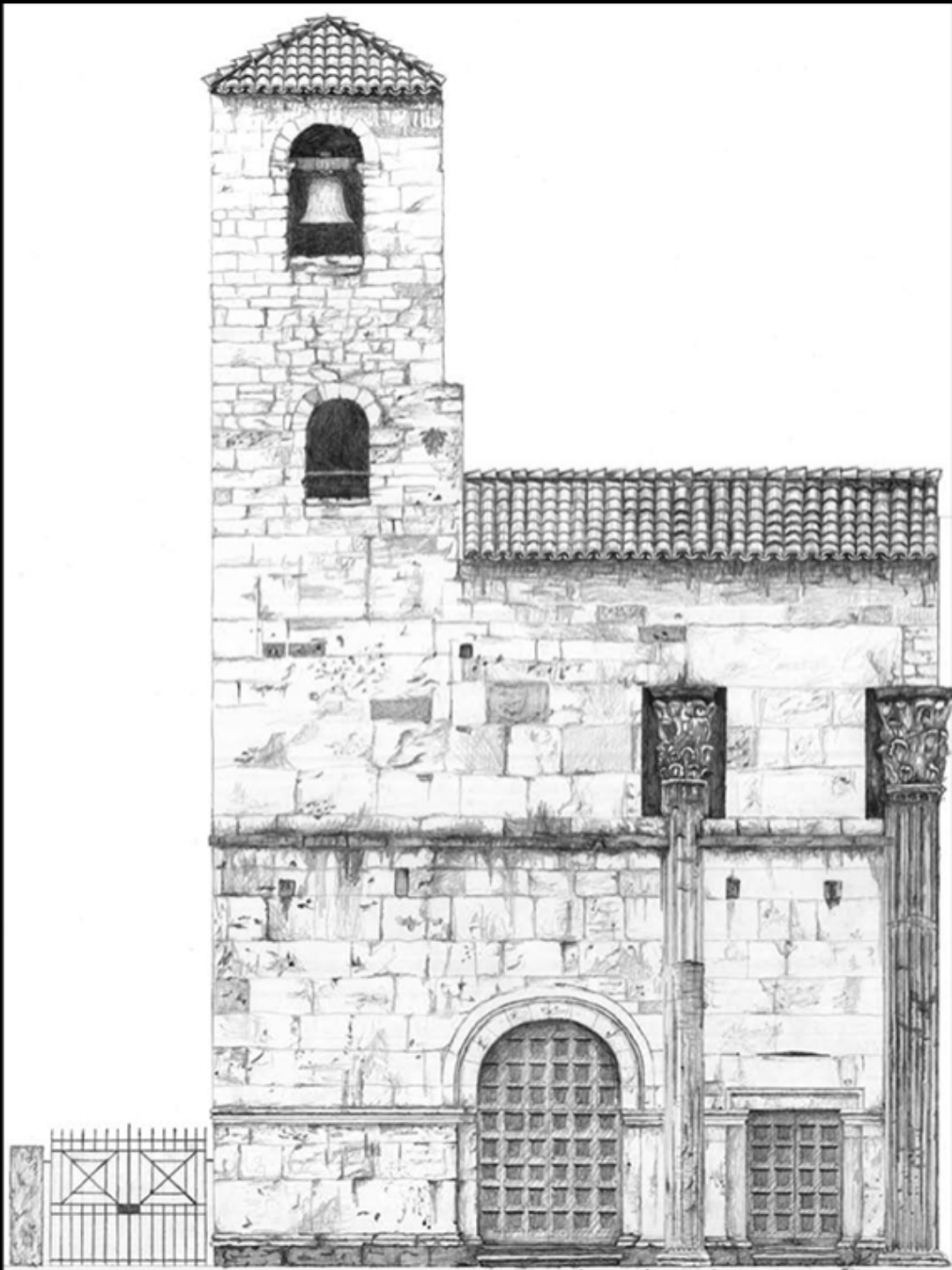
CORFINIO
LARGO LAMBERTO
facade research 1/50 (original 1/25)
Kajja Huovinen / HUT 1994

Faculty of Architecture, Helsinki
Faculty of Engineering, Ancona
Faculty of Architecture, Ascoli Piceno

Ascoli Piceno, 1999



ASCOLI PICENO
CHIESA DI S. GREGORIO MAGNO
north facade 1/100 (original 1/50), Sisko Hovila / HUT 2004

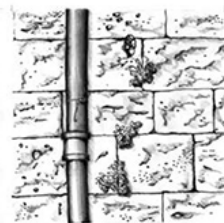




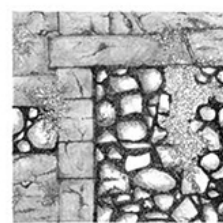
1:100 Chiesa San Francesco



1:10 Piazza del Popolo



1:10 Quartiere S. Maria Intervinea



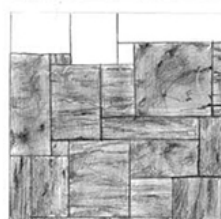
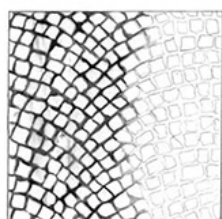
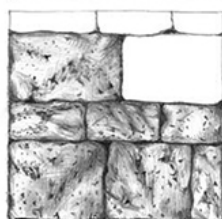
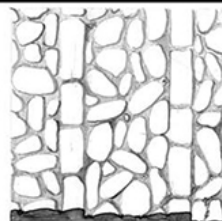
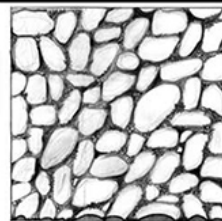
1:10 Via Pretoriana



1:10 Via Capitolina



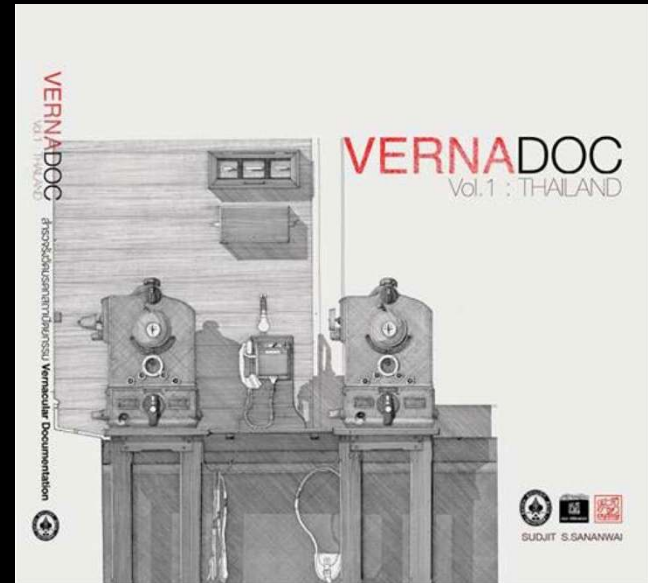
1:33 Corso Trento e Trieste

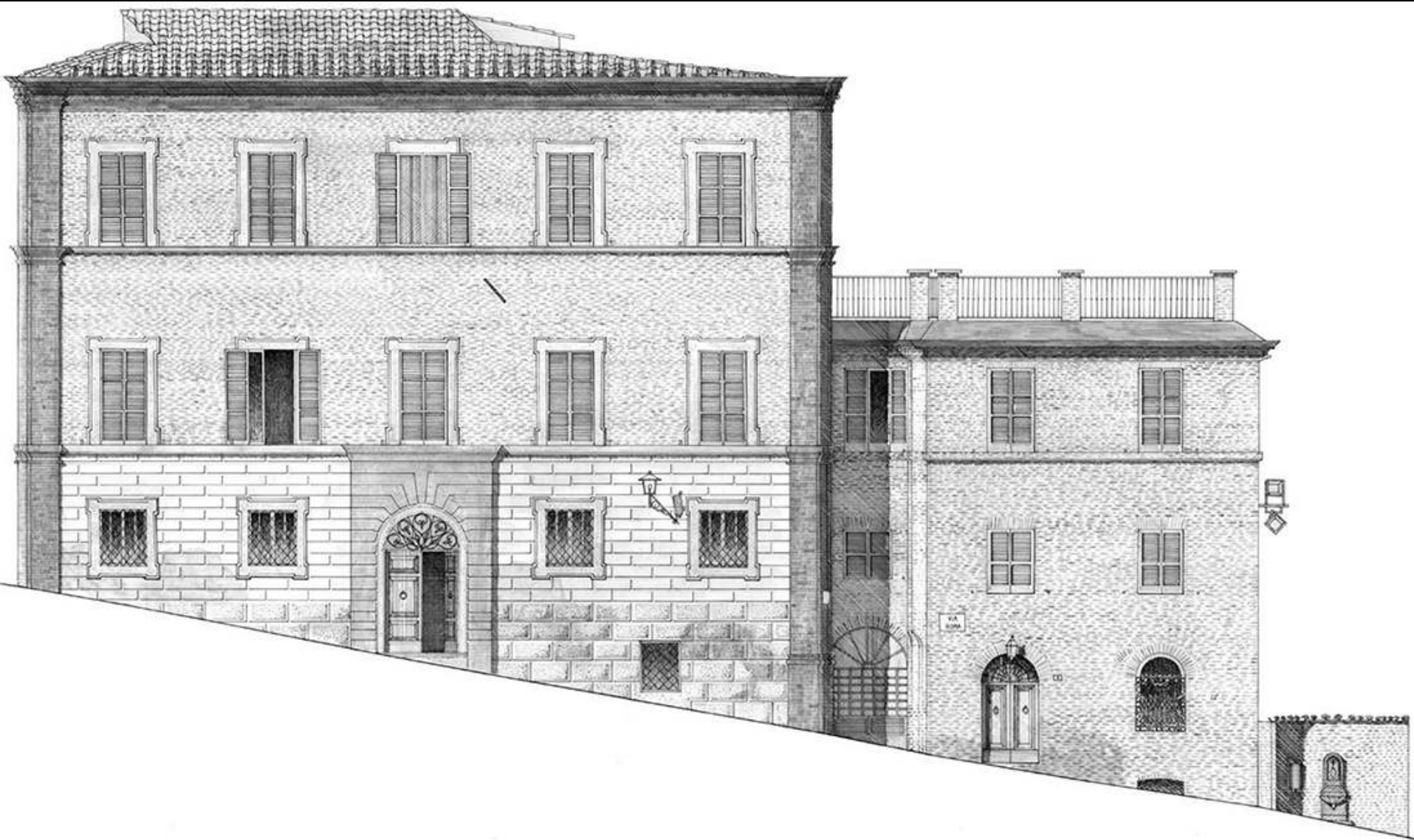


ICOMOS – CIAV VERNACULAR DOCUMENTATION CAMPS

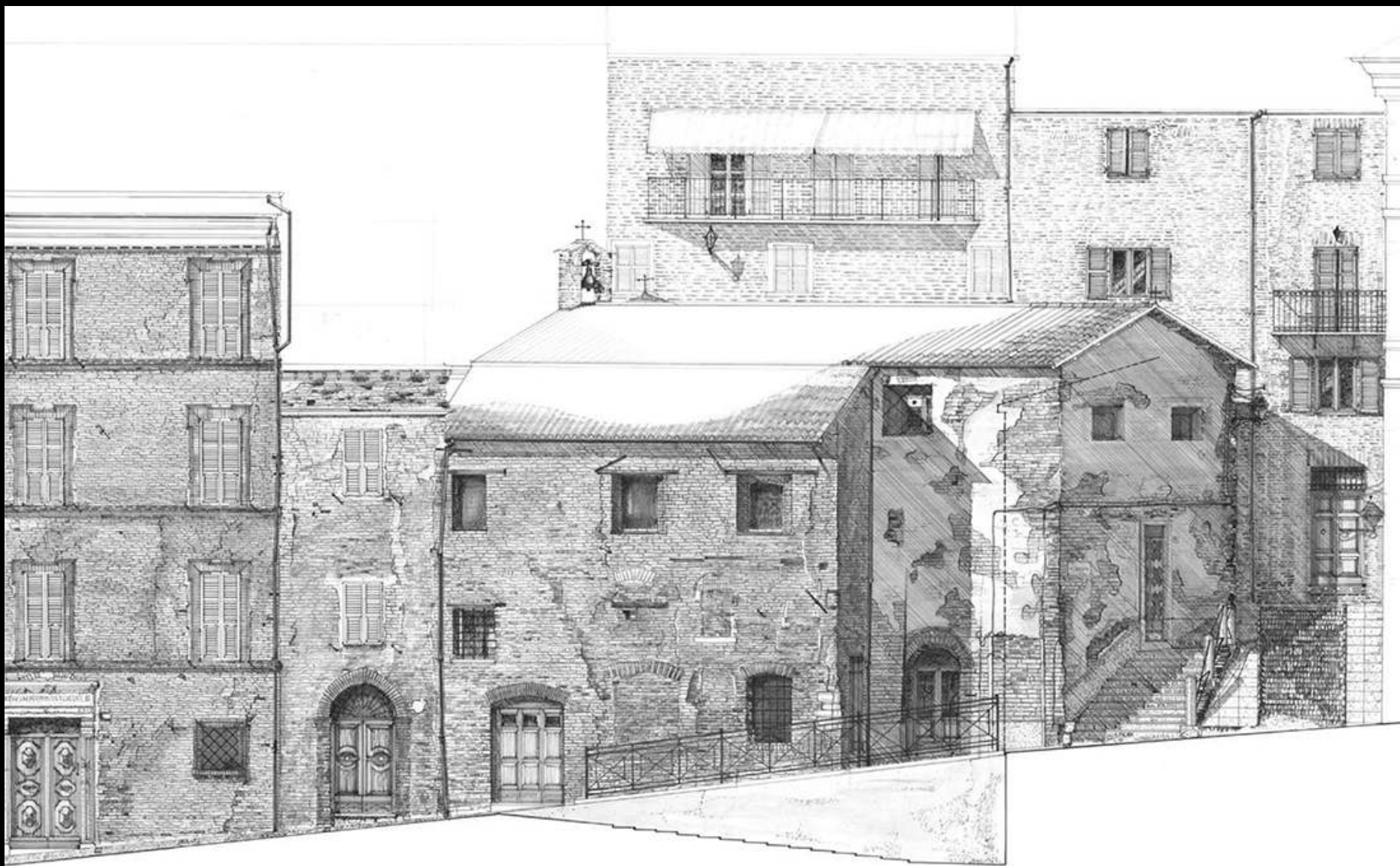
FINLAND
SWEDEN
ESTONIA
PORTUGAL
ROMANIA
THAILAND
EMIRATES

ITALIA 2015 - AMANDOLA
THAILANDIA 2015 – CONGRESSO ICOMOS, BANGKOK





ITALIAN VERNADOC 2015 Amandola
Palazzo Conte Gallo by Enrica Pieragostini



ITALIAN VERNADOC 2015 Amandola

Palazzo Cruciani Fabozzi and Church of San Tommaso by Nathatai Chansen

The culture of the city

historical cities as heritage for a qualified cultural tourism

Lewis Mumford, *The Culture of Cities*, 1938 (1946)

The city, as one finds it in the history, is the point of maximum concentration for the power and culture of a community.

Cities are a product of the earth.

Cities are a product of time.

Cities arise out of man's social needs and multiply both their modes and their methods of expression.

The city is a fact of nature But it is also a conscious work of art.

Università Politecnica delle Marche, Ancona

Aalto University, Helsinki



SUMMER SCHOOL

A!

The Culture of City

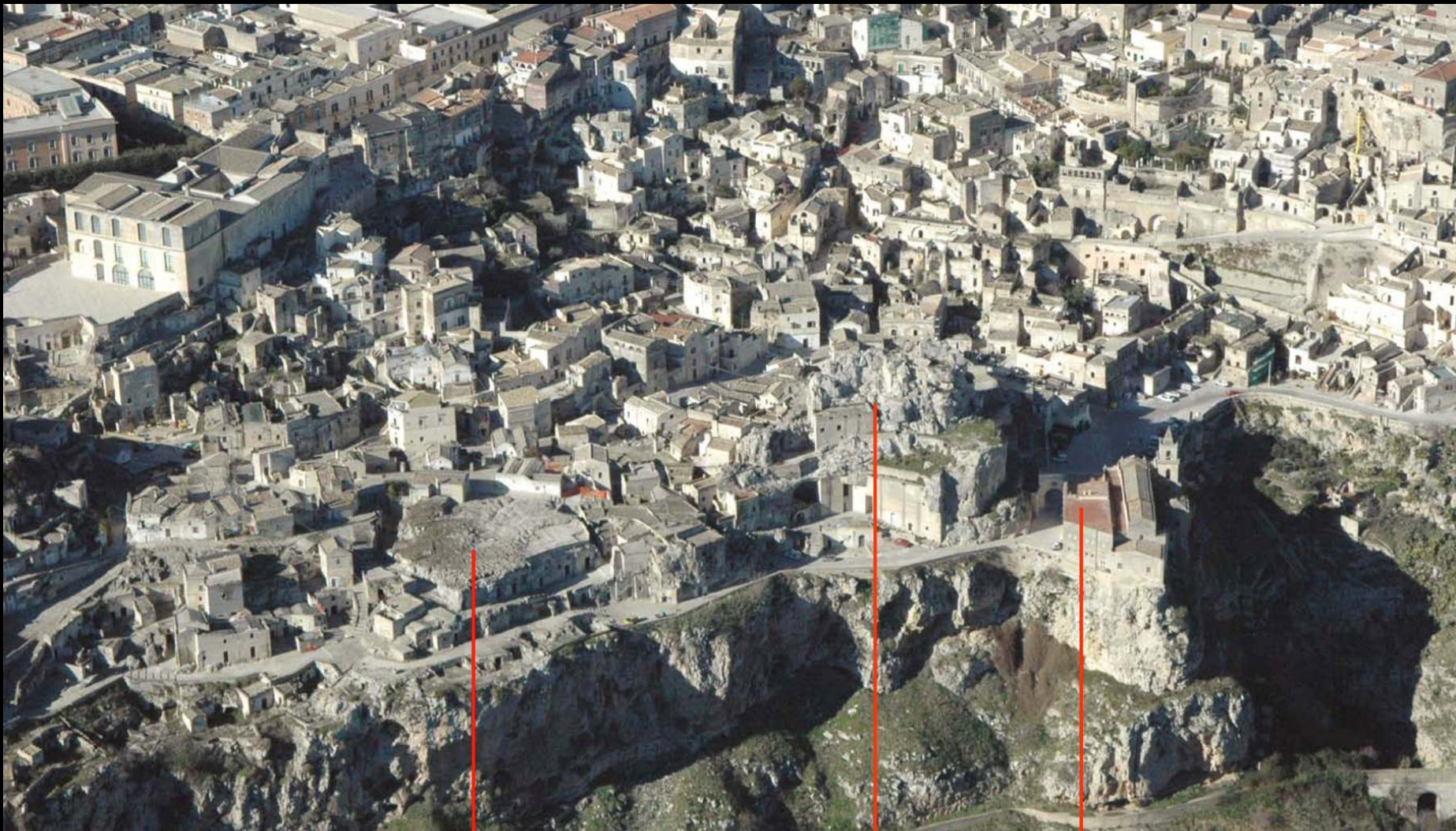
Taccuino di viaggio
Travel book



MATERA *ABITARE NEI SASSI*
LIVING IN THE SASSI **11-18 June 2012**

Patrimonio vernacolare e città storica: Matera e Rauma

Vernacular Heritage and the historical city: Matera and Rauma









**Area 2_Chiesa rupestre di
S.Lucia alle malve**

Chiesa di S. Pietro Caveoso

**Area 1_Chiese rupestri
Madonna dell'Idris e S. Giovanni in Monterrone**



Ancona – Urbino, June / July 2014



UNIVERSITA' POLITECNICA DELLE MARCHE
Corso di Laurea in Ingegneria Edile Architettura

Ancona 30 Giugno 2014

summer school

the culture of the city

understanding the urban landscape

The waterfront of Ancona

Layers and strategies

Monday 30th June 2014
Facoltà di Economia "Giorgio Fuà"
Aula 1


To perceive a city
Gertrud Olsson, Royal Institute of Technology, Stockholm

Predeveloping the GDansk Shipyards
Henry Posner, University of Cambridge

Ancona, historical layers
Antonello Alici, Università Politecnica delle Marche, Ancona

The waterfront of Ancona.
Students of the Master diploma Laboratory, Università Politecnica delle Marche, Ancona

discussion

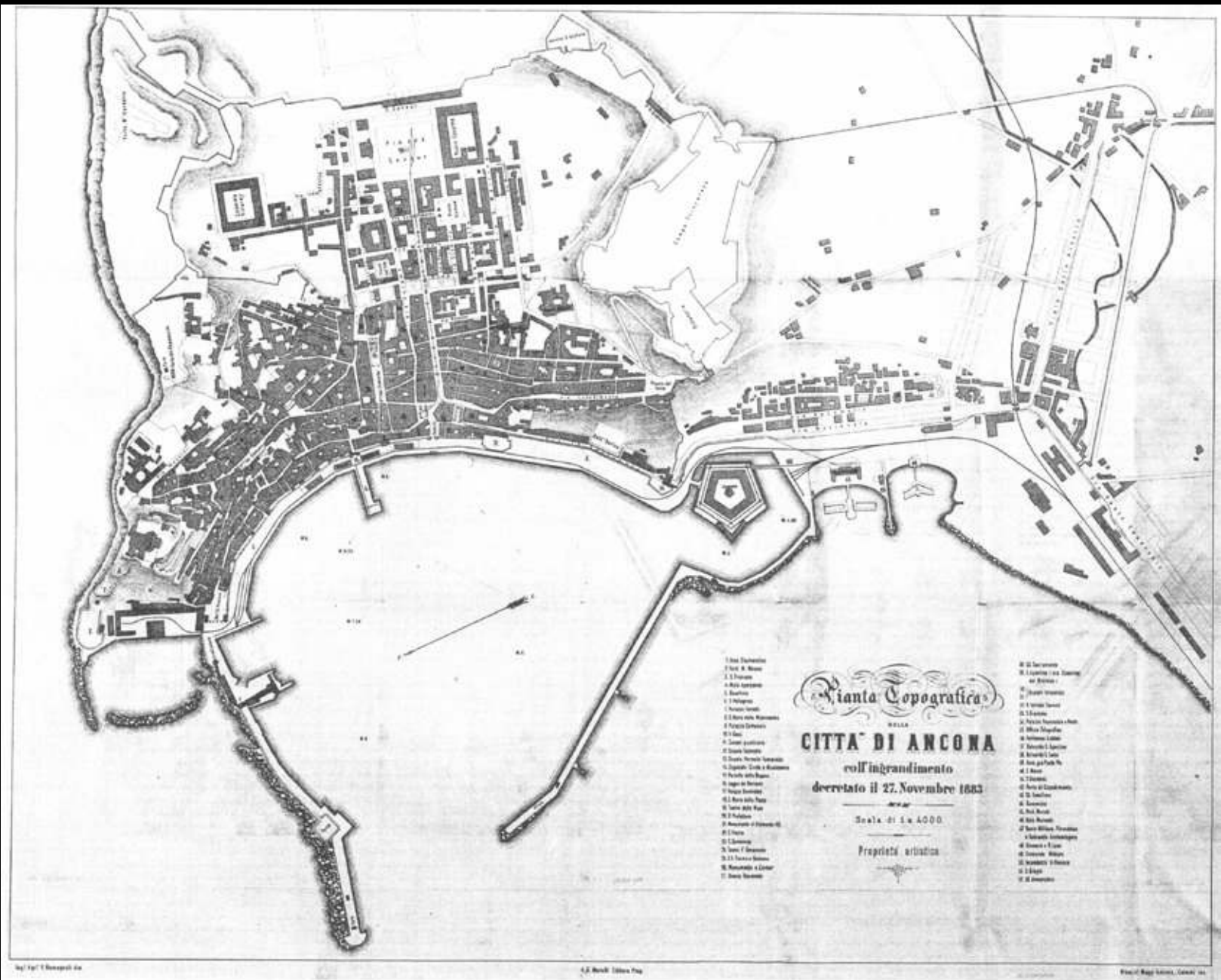


Comune di Ancona

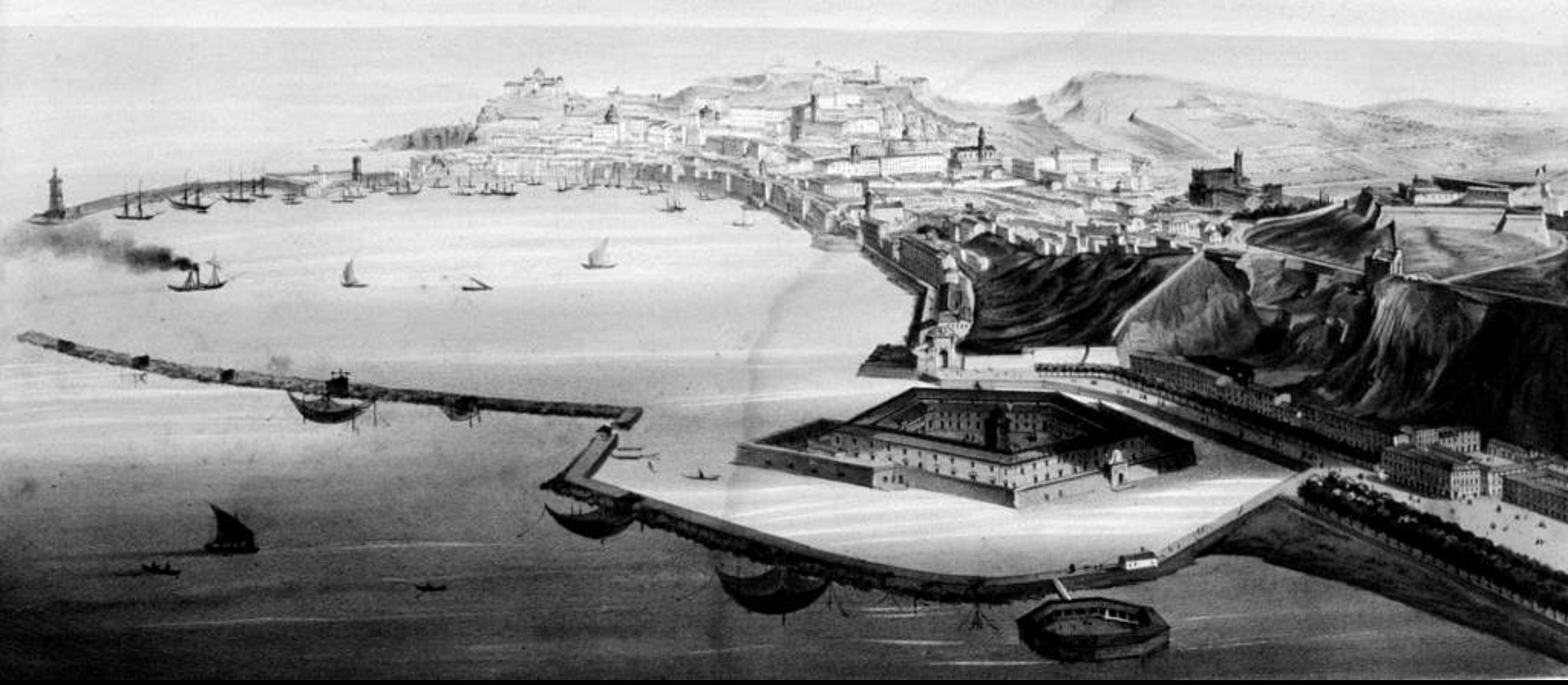
In collaboration with:
-The Engineering Sciences Doctoral School, Curriculum "Environmental Heritage and Sustainable Changes"
-Uniadrión - Università dell'Adriatico e dello Ionio







Ancona 1883









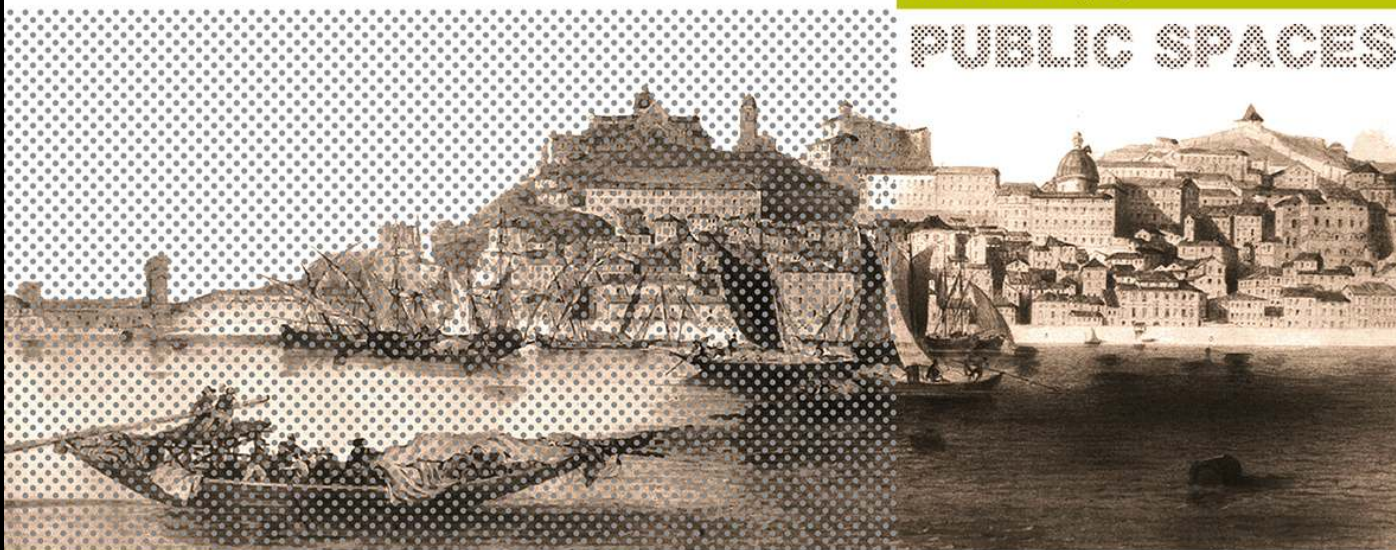
THE CULTURE OF THE CITY

SUMMER SCHOOL

UNDERSTANDING THE URBAN LANDSCAPE

ANCONA/URBINO /15
JULY 27/AUGUST 5
www.cultureofcity.org

PUBLIC SPACES



Ingegneria Edile - Architettura



Aalto-yliopisto
Taideteiden ja suunnittelun
korkeakoulu



KTH
KTH Architecture and
the Built Environment



UNIVERSITY OF
CAMBRIDGE



LIVERPOOL



Karlsruhe Institute of Technology



جامعة الشارقة
UNIVERSITY OF SHARJAH



In cooperation with:







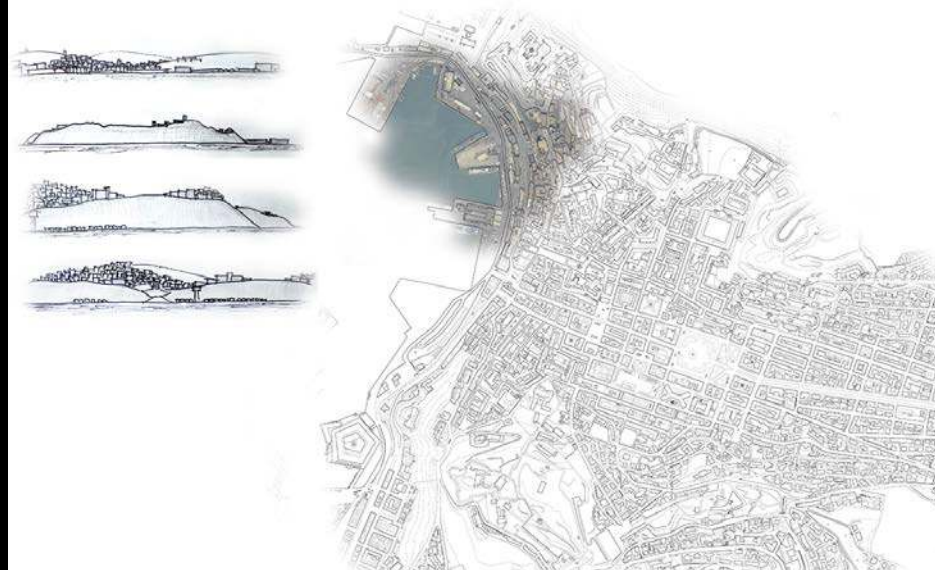




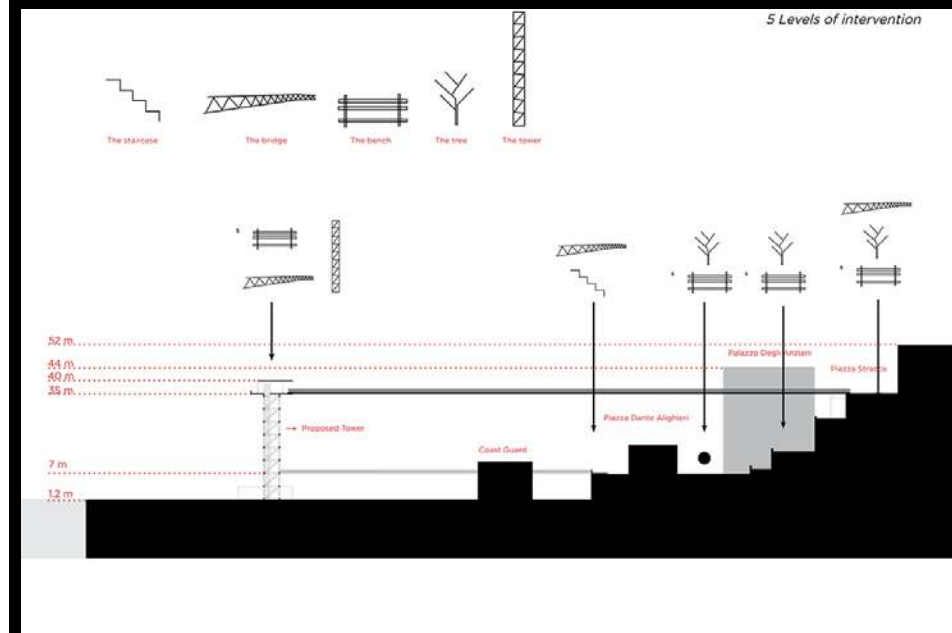
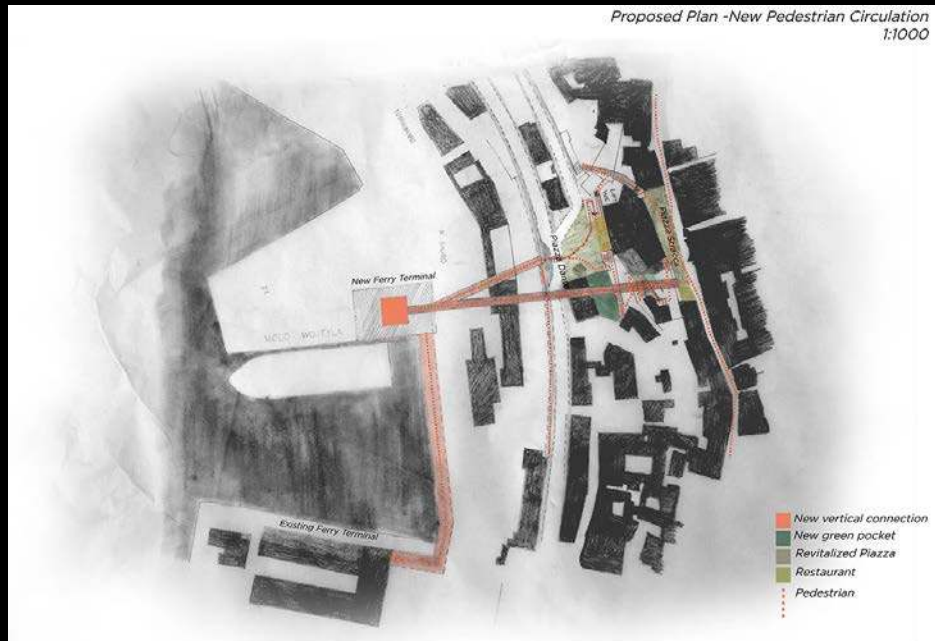
PORT[AL]

A city strategy to reconnect the port with the city

Deema Abu-dalo, Paolo Sansano, and Johanna Romedahl
The Culture of the City Summer School
Ancona and Urbino 2015



Proposed Plan -New Pedestrian Circulation
1:1000



Group 2 – Area B



the 'italian situation'


[re.creating and re.designing terraces]

'the Italian situation' is the name of project because it is a composition of several different 'situations' or also referred to as 'moments'. These moments trace back to the most common and nostalgic parts of Ancona and that of the main elements of the architecture in this region.

We have chosen to focus on the *unimportant spaces* rather than the important which seems to be interesting anyway.

Arvid JANSSON
Marco CAMILLETTI
Parmis NADALI

The Culture of the City [summer school] 2015



Ancona, from above

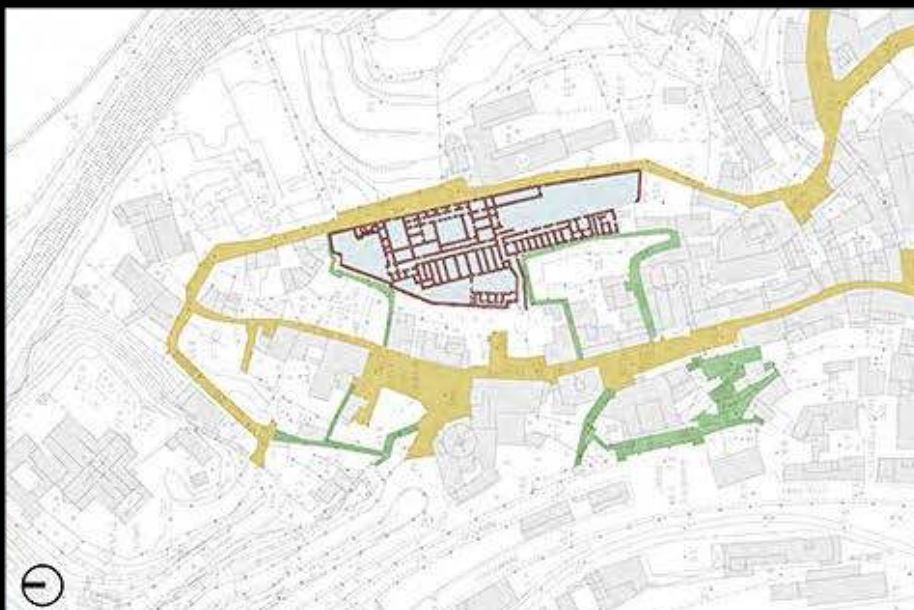
Arvid JANSSON Marco CAMILLETTI Parmis NADALI The Culture of the City [summer school] 2015

site analysis

①

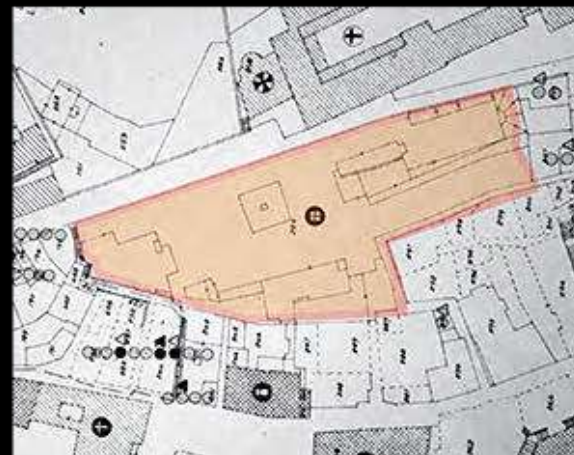
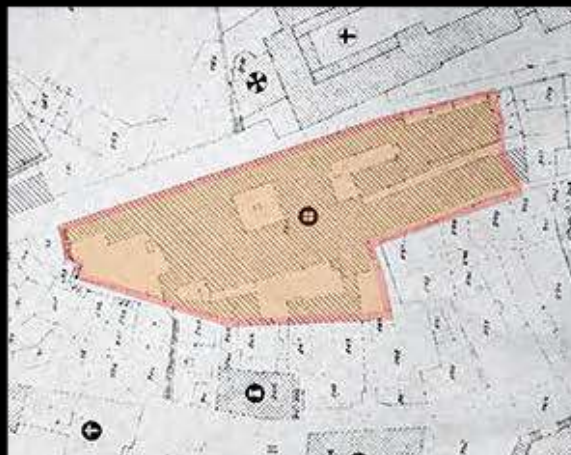
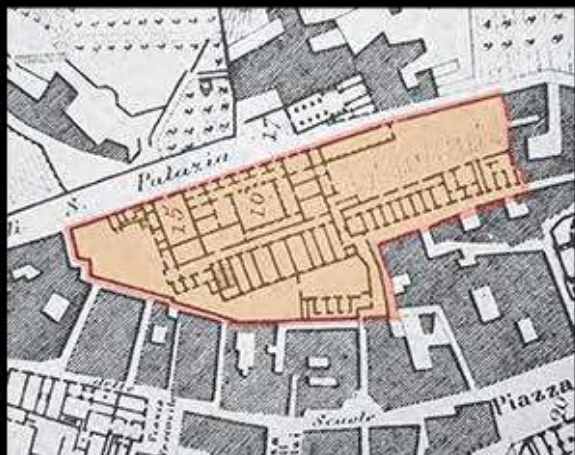


①



Findings and research on this existing site suggest that the site had been a prison before it was demolished by the bombs during the war in early 20th century.

the history of the site



Group 3-4

THE SECRET GARDEN



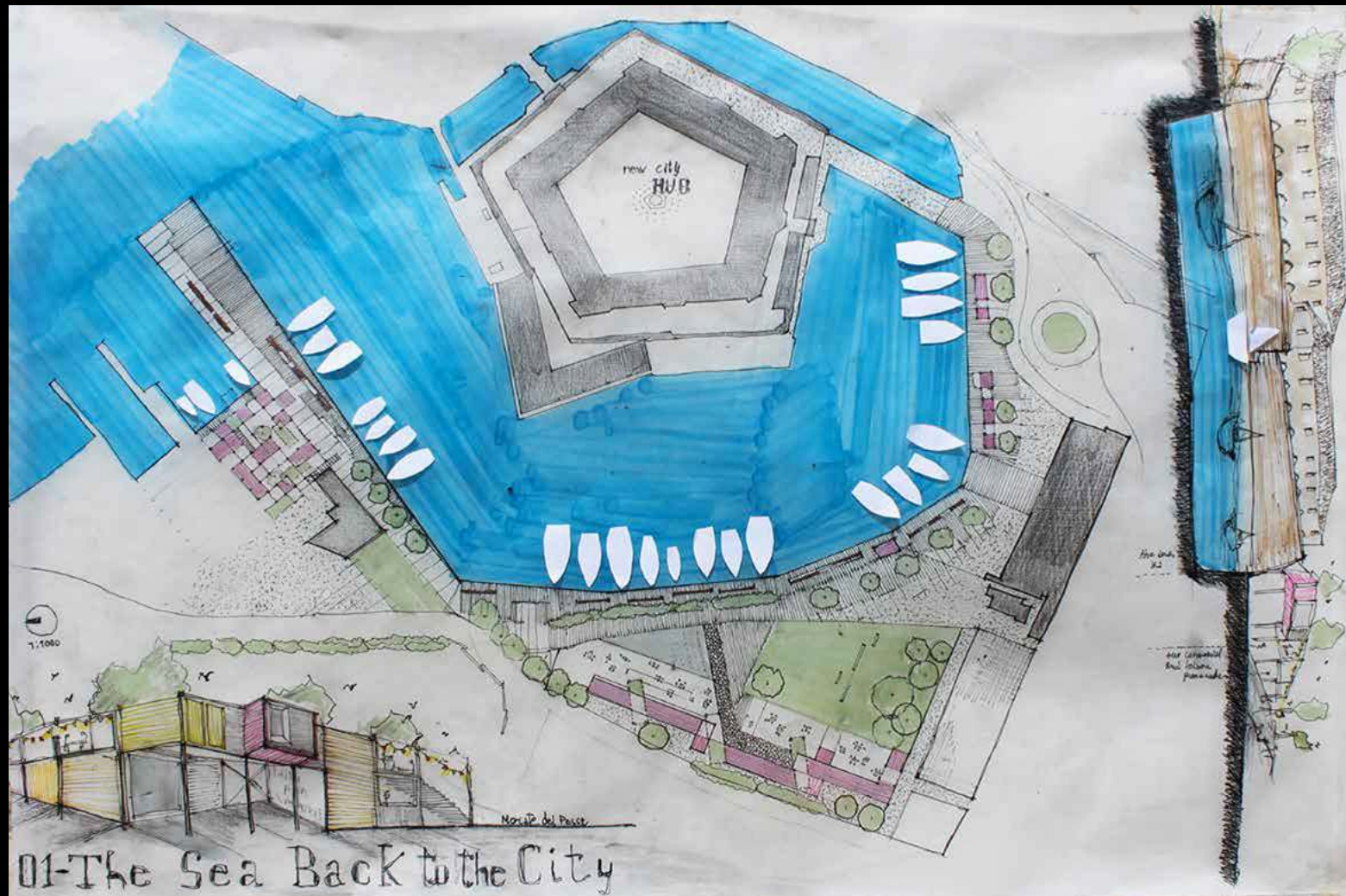
framing the view

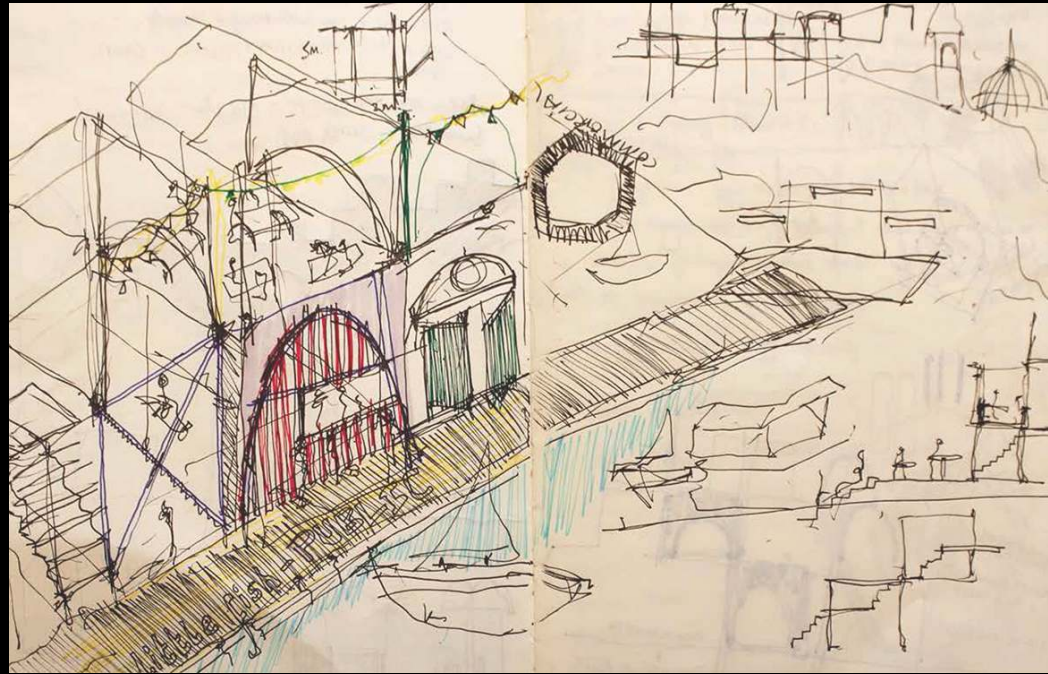






Group 5-6
Area C

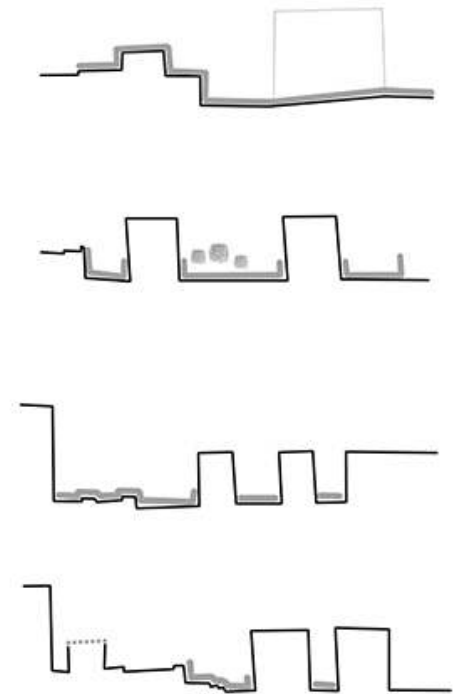
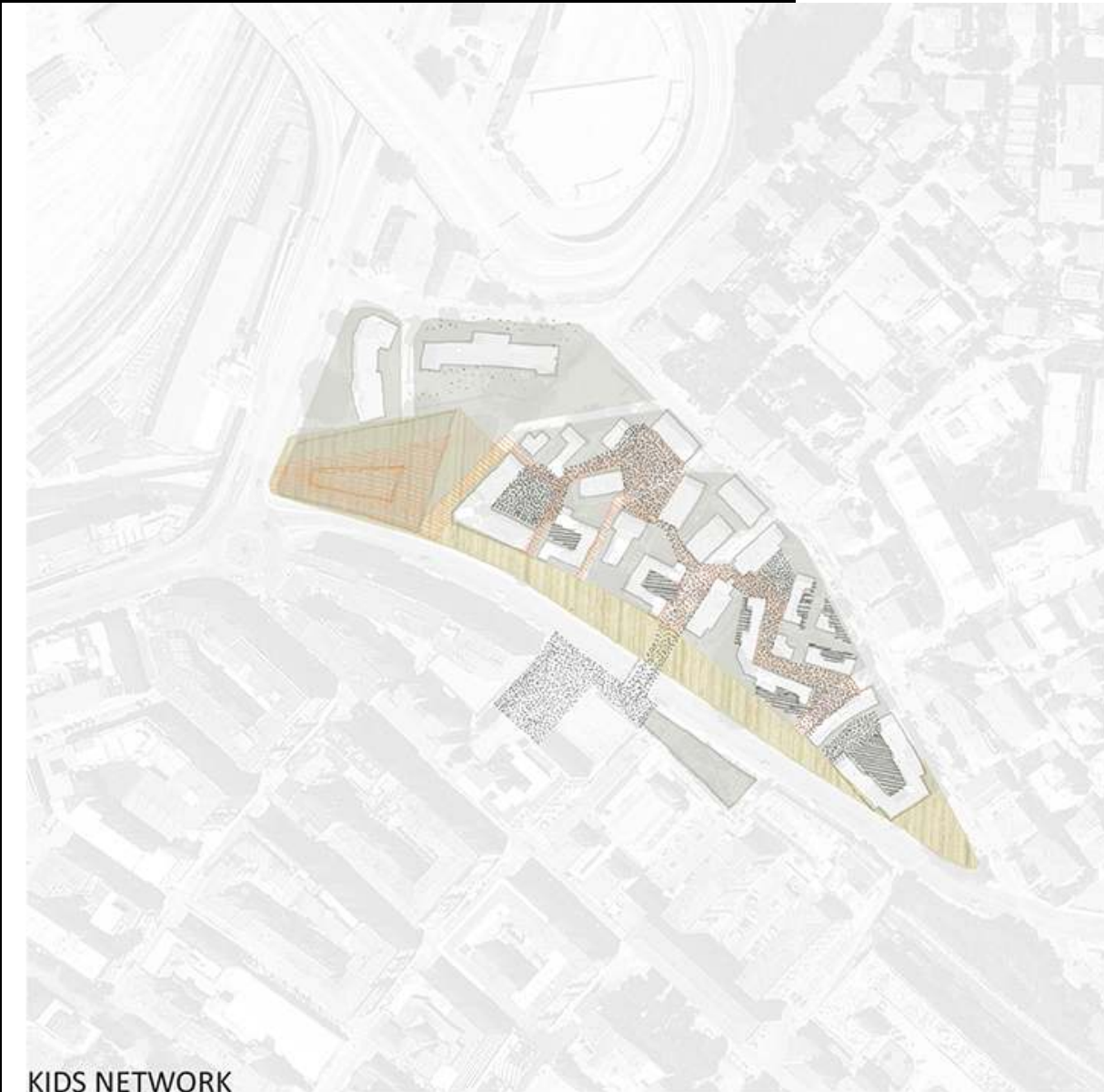




Group 7 – Area D

LA CITTA' DEI BAMBINI

area d







URBINO





Summer School 2016

Ancona – Terni June, 4-15, 2016

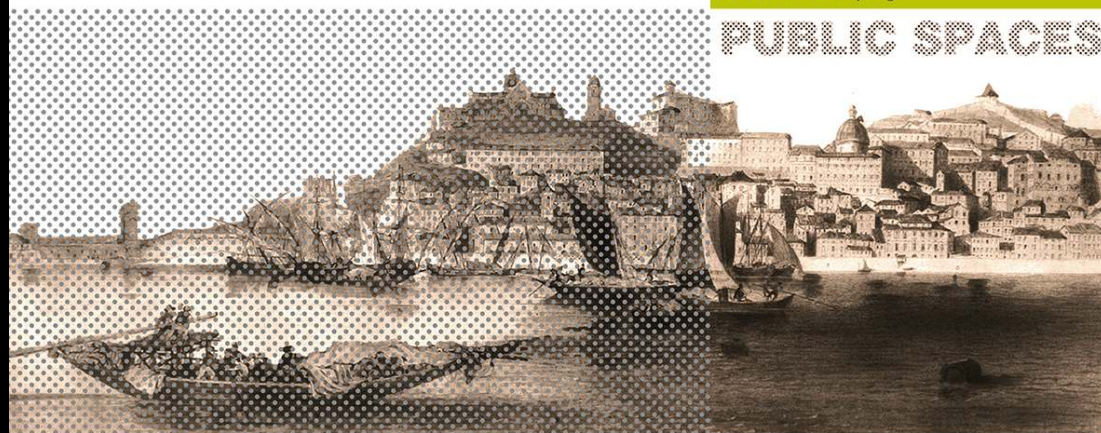
THE CULTURE OF THE CITY

SUMMER SCHOOL

UNDERSTANDING THE URBAN LANDSCAPE

ANCONA/URBINO /15
JULY 27/AUGUST 5
www.cultureofcity.org

PUBLIC SPACES



In cooperation with:



www.cultureofcity.org