

THÈME 2 / DÉVELOPPEMENT INTÉGRÉ

introduction par Álvaro GÓMEZ-FERRER BAYO

L'objet de cette introduction est d'agrouper et présenter les différents exemples qui seront donnés par les intervenants, et qui montrent les critères qui doivent régler l'activité soit architectonique soit urbanistique dans la ville historique.

Les 8 présentations sont très intéressantes en rapport au thème 2. Il nous faudrait comme toujours plus de temps pour les développer comme elles le méritent, mais en accord avec les règles que l'on nous a donné, on fera le meilleur possible pour bien les présenter et discuter.

On a divisé les 8 contributions dans trois groupes. Le premier groupe avec trois exemples traitent des sujets généraux : le premier, analyse le rôle du patrimoine culturel dans les procès de régénération urbaine. Et pour cela s'appuie sur la comparaison des meilleures et des pires actions dans des villes européennes qui ont été reconnues comme capitales culturelles. Le second, se plonge sur la question esthétique, soit comme paramètre de valeur patrimoniale d'un site ou d'un bien monumental. Et le troisième montre le cas pragmatique du Heritage Trust comme véhicule pour la conservation durable et le suivi des villes historiques en Ecosse.

On devrait faire un effort pour spécifier quelques conclusions valables sur les aspects généraux et à la fois particuliers dans le troisième cas, qu'ils présentent.

Le deuxième groupe est formé par trois présentations qui abordent des sujets urbanistiques. Le premier sur questions de réglementation en Chine (Le cas de Beijing), la seconde sur la promenade des Champs Elysées, question urbaine fondamentale et la troisième montre le problème des extensions de grandes villes et la protection du paysage.

Nous verrons comment est important, le détail dans la définition d'un projet concret urbanistique, comme est fondamental la présence et protection du paysage dans l'extension inévitable des villes. Je me souviens d'avoir fait mes premiers pas dans l'urbanisme à Krefeld en Allemagne 1964, avec le travail très simple mais très nuancé de la définition et dessin des rues, trottoirs, pistes pour les vélos etc. de certaines parties nouvelles de la ville. Et cela m'a marqué pour la vie. Malheureusement j'ai l'impression peut être fausse d'avoir perdu aujourd'hui la valeur du dessin urbaine.

Le troisième group est formé par deux dernières travaux qui montrent des interventions concrètes d'architecture et d'urbanisme en rapport soit au bâtiment précédent soit en rapport au lieu.

Étant donné que nous sommes à la ville de Nîmes, je voudrais que dans nos présentations et surtout dans le débat nous gardons à l'esprit, la particularité de cette ville dont la continuité urbaine et les étroites rapports entre l'antiquité et la contemporanéité constituent un de ses points forts. Je sais que les travaux qui seront exposés partent de situations bien différents et qui présentent soit des cas concrets ou d'exemples très particuliers. Mais nous devons avoir l'esprit ouvert pour bien placer nos présentations sur la couche culturelle que nous, membres du CIVVIH, ayons après tant de démarches, réflexions, documents, et réunions, que nous avons fait au long de la petite histoire de ce comité.

Le cas de Nîmes me semble paradigmatique des solutions architectoniques avec une référence concrète, l'architecture de l'antiquité, ce qui ne constitue pas le commun des actions sur des villes historique avec des couches plus hétérogènes ou plus altérés avec le pas du temps. Cette continuité est fondée sur la trace architecturale, l'emploi des matériaux semblables aux antiques, de références décoratives, en bref, de relations subtiles entre le passé et la contemporanéité.



Dans le cas d'une certaine hétérogénéité nous devons trouver, parfois cas par cas, les liens de référence avec respect aux paramètres incontournables de l'architecture à laquelle nous nous rapprochons, comme au rapport au lieu dans lequel nous introduisons la nouvelle architecture.

Dans la présentation du thème 2 envoyé dans l'annonce du programme scientifique du CIVVIH, nous voyions que la question du traitement d'un sous-thème si élargi sur différents sujets, serait-il difficile à gérer dans un temps si limité. Et c'est pour cela que je vous propose d'essayer dans vos exposés de trouver et de présenter vous-mêmes à l'auditoire dans les petits temps de colloque, quelques outils de maîtrise et de gestion pour mettre en valeur le site, la ville, et même pour bien garder et révéler la mémoire du lieu. C'est un petit défi auquel je vous encourage.

Merci et allons-nous.

CIVVIH

ICOMOS



comité international sur les villes et villages historiques
international committee on historic towns and villages