

Theme 2 : Le paysage urbaine historique, évolution du concept et des modes de gouvernance

18. NOUVELLES PRATIQUES URBAINES À L'AVENIR, AVEC L'USAGE DES TECHNOLOGIES INFORMATIQUES (ICT)

Teresa Colletta, Professor of urban History, University of Naples "Federico II", Membre honoraire du CIVVIH, Italy

1. Le contexte de ma recherche est la constatation qu'il n'y a pas une connaissance suffisante de l'histoire des villes historiques. Le but de cette présentation est l'amélioration de l'"**information/communication**" (**Principes ICOMOS**) de leur valeurs (**tangible et intangible**) en vue d'un plan de **conservation urbaine intégrée correct**. ("Principes de La Valette"("P.dV.")).

2. Pendant les dix dernières années, ma recherche s'est focalisée en particulier sur les modes de gouvernance du plan de conservation, pour avoir une meilleure connaissance de la ville et davantage les opportunités pour une responsabilisation des citoyens au patrimoine, utilisant toutes les "nouvelles technologies" (New Digital Technologies. ICT). L'objectif est aussi la formation à un tourisme culturel qualifié qui partage la valeur du patrimoine (Colletta T., 2013, 2016). *Je me rapporte au thème n.2 : "P.dV." : gouvernance, tourisme, technologie.*

3. Ma présentation concerne les modes de gouvernance du plan de conservation utilisant toutes les "nouvelles technologies"(ICT), en particulier avec l'usage de la **signalisation urbaine (Urban signage)**, pour une "information/communication" **in situ**, une participation active des citoyens et aussi pour un tourisme culturel qualifié. (Colletta T., 2016, 2021). On propose d'établir une signalisation urbaine numérique (*digital urban signage*) pour une meilleure information de la valeur identitaire du patrimoine (*genius loci*) **in situ**. Les nouveaux **signaux, panneaux/banners/totems**, seront implémentés avec connexion digitale aux **bases de données**, internet, network-system/**Data base**, réalisée préalablement à travers les (ICT): QR Code, wifinding, visual identity, web sites, maps GPS, audio visual system, etc..). Je parlerai des **signaux urbains digitaux** et de l'opportunité d'un plan de signalisation urbaine dans le cadre de la planification de la mise en valeur de la ville. (Colletta T., 2019, 2021). Seront évoqués, le cas de la diffusion et valorisation digitale du patrimoine à Lugo (Spain), ainsi que *murallas*, une "best practice": le projet de signalisation urbaine entre les espaces publics, au sein du plan de sauvegarde du Barrio Mouraria à Lisbonne (Portugal)(2010-2015).

4. A mon avis, les orientations doivent envisager, à l'avenir, les modes de gouvernance du patrimoine urbain avec des **Nouvelles pratiques urbaines avec l'usage des technologies informatiques**. On ne doit modifier aucun des paragraphes des "P.d.V." (Points : D. "Critères pour l'intervention": "D.g" "Méthode et rigueur scientifique"; Point "E" "Propositions et strategies"; "E e" Equipements et "E.g" Tourisme"). En ajoutant les critères de la signalisation urbaine, avec l'usage de nouvelles technologies informatiques (ICT).

Références : Colletta T., Niglio O.(2016),(Eds), *For a qualified cultural Tourism in the historical cities. The urban signage and the technological innovation*, Roma, Italia, Franco Angeli, pp. 1-293; Colletta, T., (2019), *La comunicazione urbana tramite la cartellonistica : un utile strumento per un turismo di cultura*. Alcune recenti realizzazioni a Genova, *Territori della cultura*, on line, 36, pp76-87; Colletta T., (2021), *Le nuove tecnologie digitali per la conoscenza della città storica. La segnaletica informazione urbana*, in Genovese R. (Ed.), *Il patrimonio culturale tra la transizione digitale. La sostenibilità ambientale per lo sviluppo umano*, Napoli, Italia, Giannini, pp. 117-143.



CIVVIH

ICOMOS
Belgium-Belgique-België

comité international des villes et villages historiques
international committee on historic cities, towns and villages