

SONIA SLIM Architecte générale et chef de la section des arts contemporains à l'institut national du patrimoine, avec 16 ans d'expérience dans la conservation du patrimoine bâti. En charge d'étude et suivi de projet de restauration et de réhabilitation (Palais du Bardo, Palais Abdelliya, Palais Essaada, Dar Rachid, Palais ksar Said...) élaboration des dossiers de classement (siège de l'institut Pasteur, palais du marbre skanès, siège de la société minière djérissa...), élaboration de dossier d'expertise, instruction des permis de bâtir dans les centres historiques et dans les abords des monuments classés (LaMarsa, le Bardo, Bizerte, le Kef,...), instruction des projets d'aménagement urbain (communes des gouvernorat de Tunis, Bizerte, Ben Arous) inventaire du patrimoine bâti (inventaire des bâtiments à intérêt historique et architecturale de la ville de la Marsa, de Bizerte et de La goulette, Manouba).

ABSTRACT DE LA COMMUNICATION :

Depuis une dizaine d'années, il y a une prise de conscience et un regain d'intérêt pour le patrimoine des 19^{ème} et 20^{ème} siècles : immeubles d'habitation, villas, bâtiments civils, et même des villes industrielles...etc. Plusieurs ont été classés sur la listes du patrimoine national pour leur valeur historique mais surtout architecturale car ils constituent un témoignage de la diversité des styles de leur époque mais surtout parce qu'ils annonçaient une évolution de la conception architecturale du traditionnel vers le moderne. Des villes entières sont des témoins d'un nouveau esthétisme architectural telles que : La goulette, la Marsa ou encore le Bardo. Aujourd'hui, les menaces qui pèsent sur ce patrimoine sont multiples. La non reconnaissance de ces bâtiments en tant que patrimoine et la pression urbaine sont les menaces les plus importantes.