

PRESENTATION AND REPRESENTATION OF THE PAST OF HISTORICAL CITIES
PRESENTATION ET REPRESENTATION
DU PASSE DES VILLES HISTORIQUES

Beaucoup de villes historiques méditerranéennes ont connu au cours des siècles un riche passé au cours duquel se sont succédées diverses civilisations. Les traces de ces différentes époques se combinent souvent. Parfois des bâtiments vieux de deux mille ans subsistent entièrement, alors qu'ailleurs des fragments s'intègrent dans des bâtiments moins anciens. Dans tous les cas, il n'est pas question de privilégier une époque plutôt qu'une autre et il est exclu de faire disparaître l'une d'entre elles.

Le problème se complique quand, en raison de leur enfouissement, de grandes parties des couches anciennes restent encore inconnues et n'apparaissent à l'air libre qu'à l'occasion de chantiers souvent fortuits.

Des fouilles archéologiques, parfois préventives, sont alors menées et peuvent faire l'objet d'une information progressive du public. Des espaces témoins, de présentation et de pédagogie, parfois des musées permanents, peuvent y être aménagés *in situ*.

D'une manière plus générale, le passé urbain peut être reconstitué à partir d'objets, de textes, de gravures et de peintures anciennes, mais aussi grâce à des relevés et des études scientifiques. Des ouvrages sont publiés au fil des années. En ce domaine les interprétations et les reconstitutions d'architectes et d'urbanistes sont particulièrement précieuses. Les représentations tridimensionnelles touchent particulièrement l'imagination des visiteurs de tous âges.

Le public et les touristes peuvent ainsi se replonger dans les différentes couches du passé d'une ville, par des visites de terrain généralistes ou thématiques, par la fréquentation de musées ou d'expositions ou encore par la consultation d'ouvrages scientifiques ou de vulgarisation et maintenant par celle de sites internet. Certains y trouveront le sentiment de l'enrichissement d'une identité liée au lieu, d'autres le plaisir de découvrir des civilisations éloignées dans le temps, sinon dans l'espace.

Cet exposé s'appuiera sur des exemples et des illustrations tirées de Paris (Lutèce, Le Louvre,...), de Chartres (place des Epars) et d'ailleurs (Rome, Arles, Damas, Barcelone, Nicosie,...).

25.04.2012

Samir ABDULAC
Docteur en urbanisme, architecte DPLG, dip UCL Bartlett
Secrétaire Général d'ICOMOS France