

CIVVIH • Sous-comité méditerranéen • Izmir • Mai 2012

Villes historiques à couches superposées

*Présentation et représentation
du passé des villes historiques*

Samir ABDULAC

Dr en urbanisme • Architecte DPLG • Dip UCL London
Secrétaire général, ICOMOS France

Les villes à couches historiques superposées

*Un rapide tour d'horizon :
Rome, Arles et Damas*



Roman Forum, Rome,









Foro Romano



1. The main square of the town
2. The church of St. Martin
3. The tower of the castle
4. The street leading to the castle
5. The street leading to the church
6. The street leading to the market
7. The street leading to the harbor
8. The street leading to the bridge
9. The street leading to the gate
10. The street leading to the wall

Plan de l'état de la cite d'arles
depuis le regne de constantin
jusques au 9^{me} siècle.



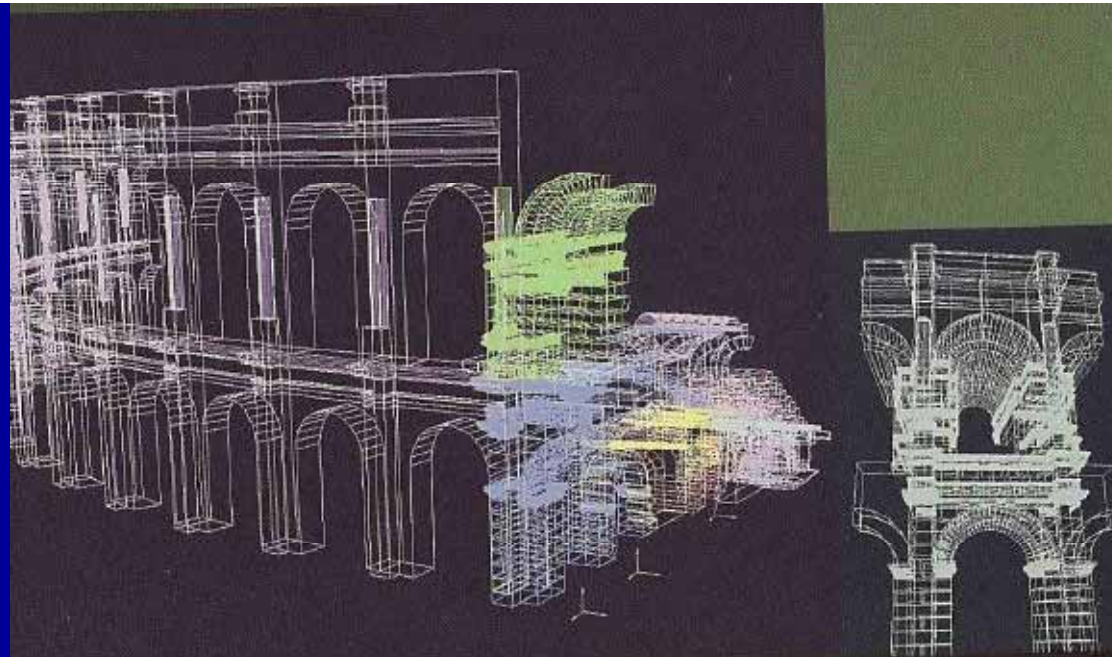




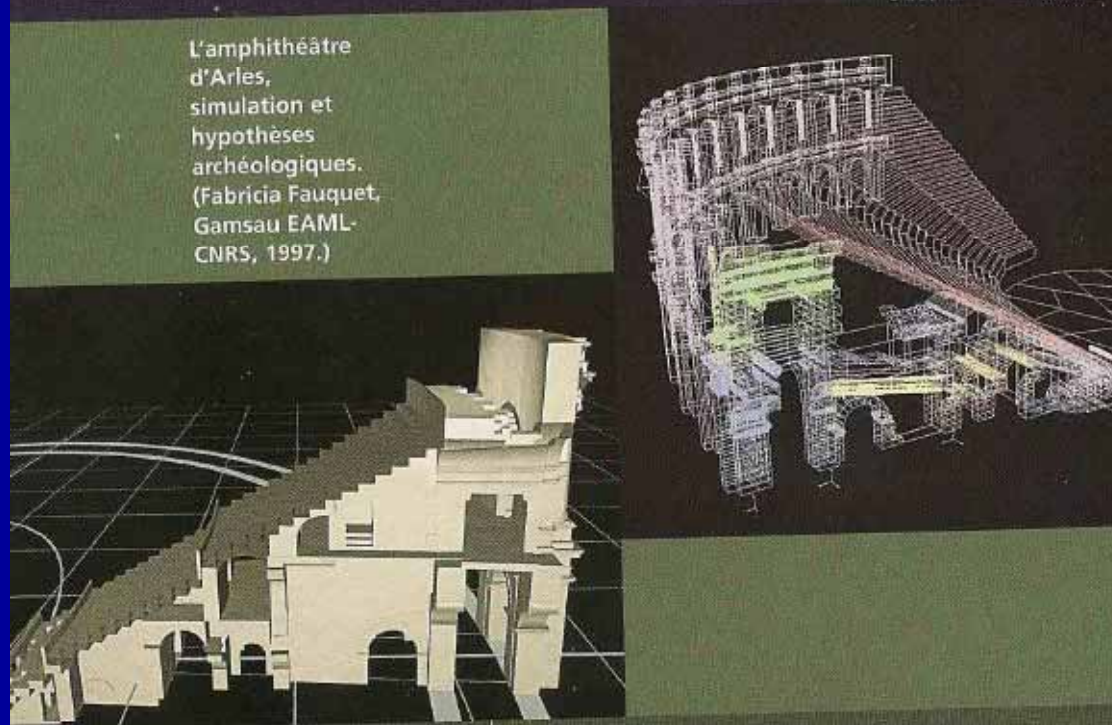








L'amphithéâtre
d'Arles,
simulation et
hypothèses
archéologiques.
(Fabrice Fauquet,
Gamsau EAML-
CNRS, 1997.)













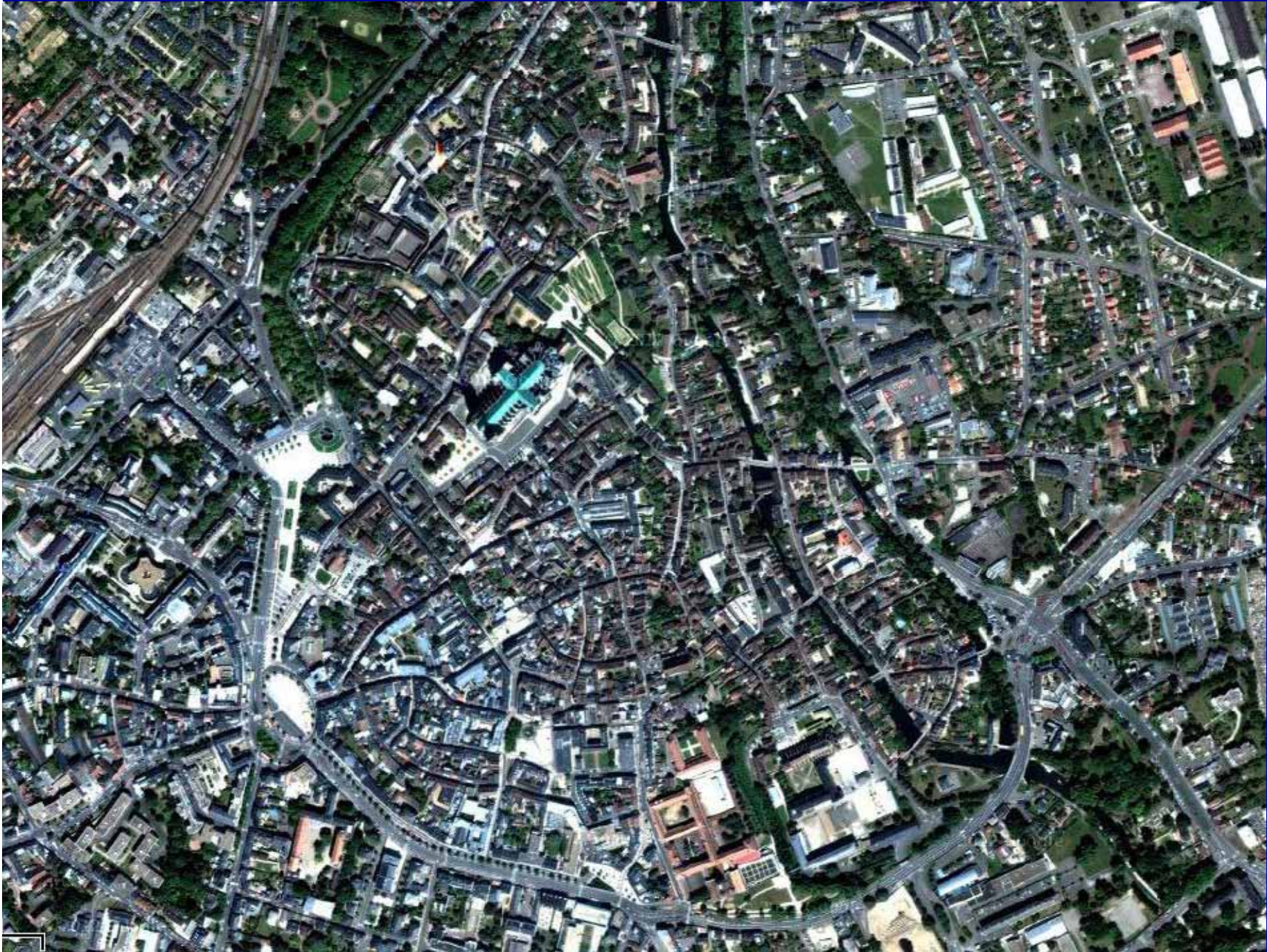




Le cas de Chartres

Fouilles archéologiques sous une place

Un rappel : le sous-sol d'un immeuble à Nicosie





Le secteur des Épars (place des Barricades), le cimetière Saint-Thomas et le boulevard Chasles (Cours) en 1740. Observer le ravelin (ou éperon), les ponts qui franchissent les fossés, les murs de ville et les tours du XII^e siècle, les fossés secs et la promenade plantée d'arbres. Fonds des Archives départementales d'Eure-et-Loir.



coeur de ville

Cœur de ville, à l'est de la place d'Armes à la porte St Michel, un grand festival de l'histoire se compose principalement de 1222 mètres pour les plus beaux monuments classés, l'ensemble de deux siècles de bon goût.

La promenade, large de 12 m et bordée d'un alignement d'arbres matures, longe l'ensemble du site, relie les différentes places, et se prête à divers usages et activités.

Dans le prolongement de cet espace ouvert, face à la place des Épars à la porte St Michel, le parking souterrain pourra loger jusqu'à 1 200 véhicules (900 pour un total de 600 places de stationnement). **Visite guidée.**

Place Châtelet
Ancien emplacement de la place Châtelet, elle sera reconstruite sur un terrain plat, entouré de bâtiments de 1920-1930, respectant l'alignement des façades et le caractère historique de la place. Elle sera bordée de commerces et de services, et accueillera des événements culturels.

Violette-Résistance Fessard-Brune
Une promenade de 12 mètres de large, bordée d'arbres matures, longe l'ensemble du site, relie les différentes places, et se prête à divers usages et activités.

Place des Épars
La place des Épars est une place de 12 mètres de large, bordée d'arbres matures, et accueillera des événements culturels. Elle sera bordée de commerces et de services, et accueillera des événements culturels.

Porte St Michel
La porte St Michel est une porte de 12 mètres de large, bordée d'arbres matures, et accueillera des événements culturels. Elle sera bordée de commerces et de services, et accueillera des événements culturels.

Théâtre
Le théâtre est un bâtiment de 12 mètres de large, bordé d'arbres matures, et accueillera des événements culturels. Il sera bordé de commerces et de services, et accueillera des événements culturels.

Boulevard Chasles
Le boulevard Chasles est un boulevard de 12 mètres de large, bordé d'arbres matures, et accueillera des événements culturels. Il sera bordé de commerces et de services, et accueillera des événements culturels.

Place du Général De Gaulle
La place du Général De Gaulle est une place de 12 mètres de large, bordée d'arbres matures, et accueillera des événements culturels. Elle sera bordée de commerces et de services, et accueillera des événements culturels.

Courtille
Le courtille est un espace vert de 12 mètres de large, bordé d'arbres matures, et accueillera des événements culturels. Il sera bordé de commerces et de services, et accueillera des événements culturels.

Où Les
Le programme des Chartrains à été décidé.

PHASE 1
Les travaux
Octobre 2000

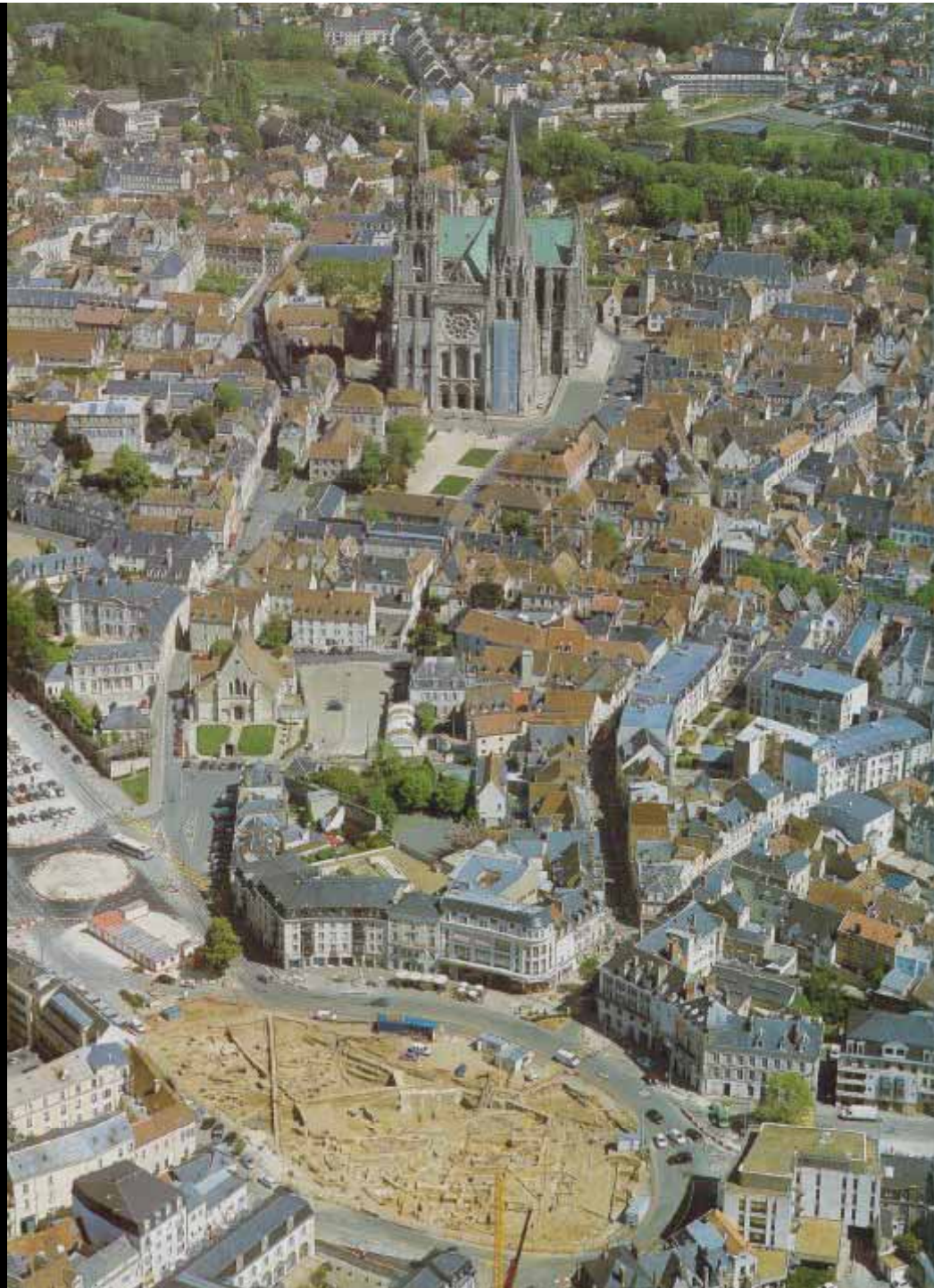
PHASE 2
Mars 2001

PHASE 3
Les Aménagements
Mai 2001







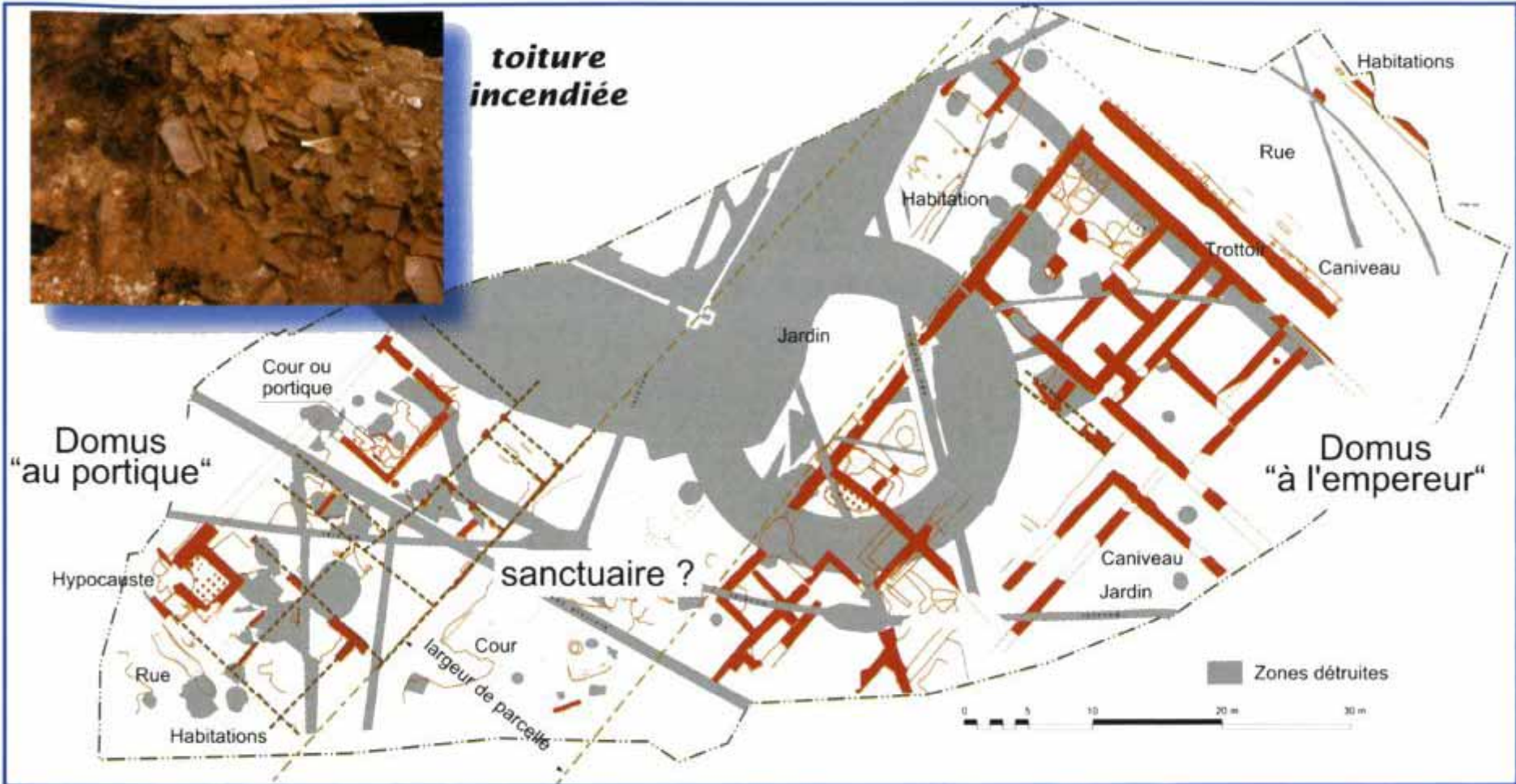








**toiture
incendiée**

















Le cas de Paris

Les arènes de Lutèce

Les thermes de Cluny

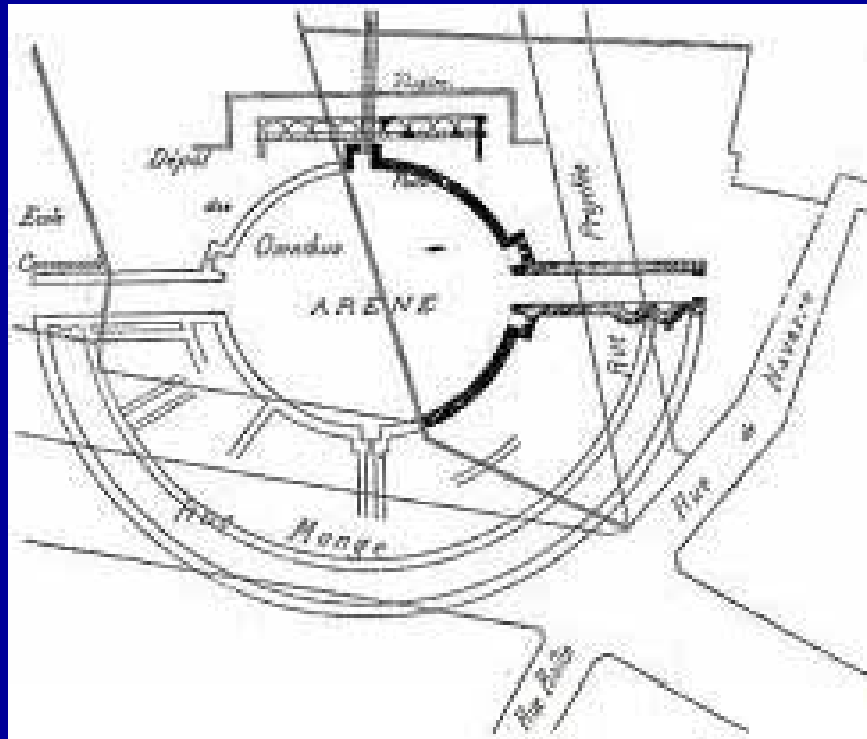
Le parvis de Notre-Dame

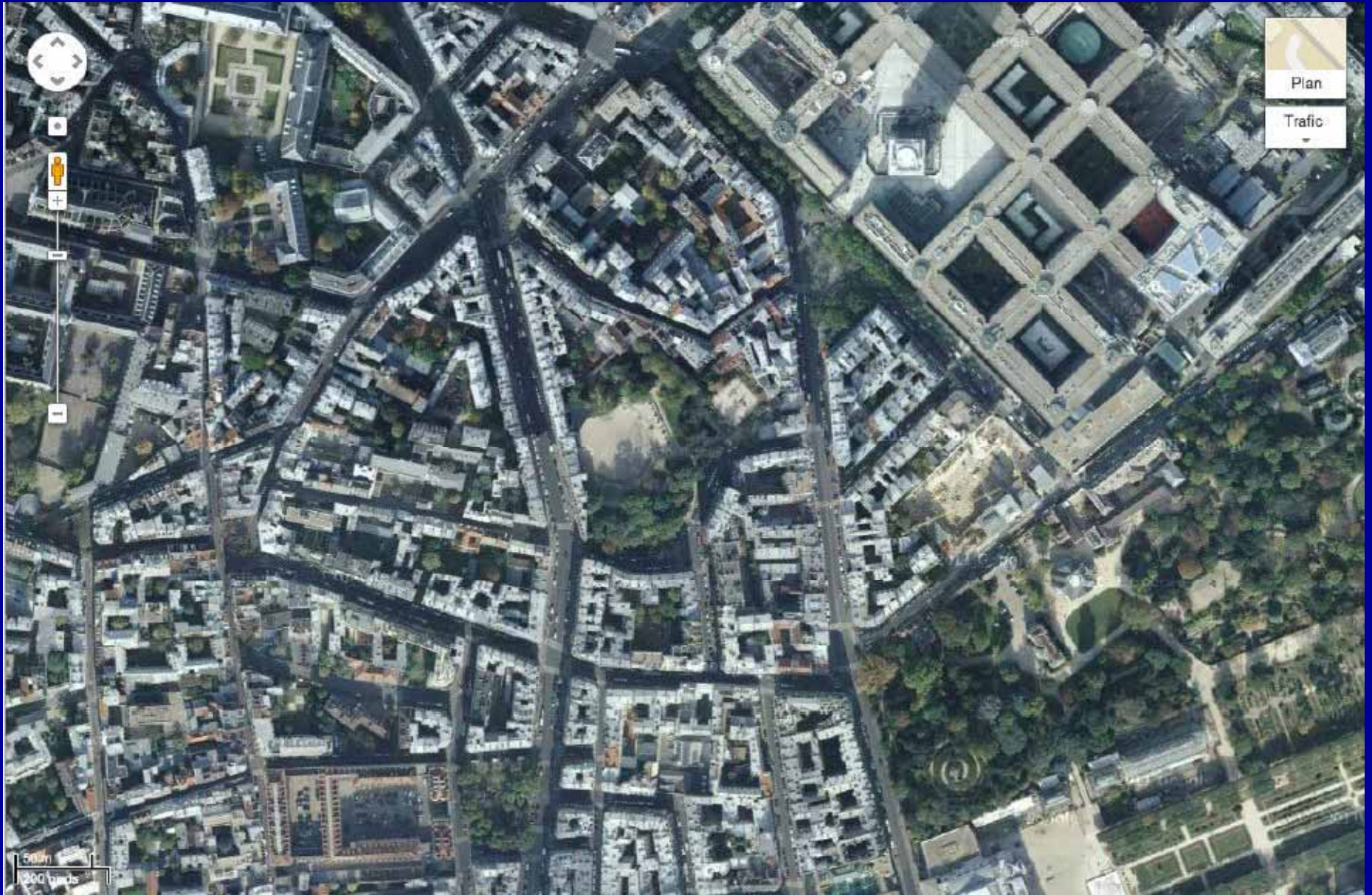
le Louvre médiéval

Un rappel :

Le musée de la ville à Barcelone















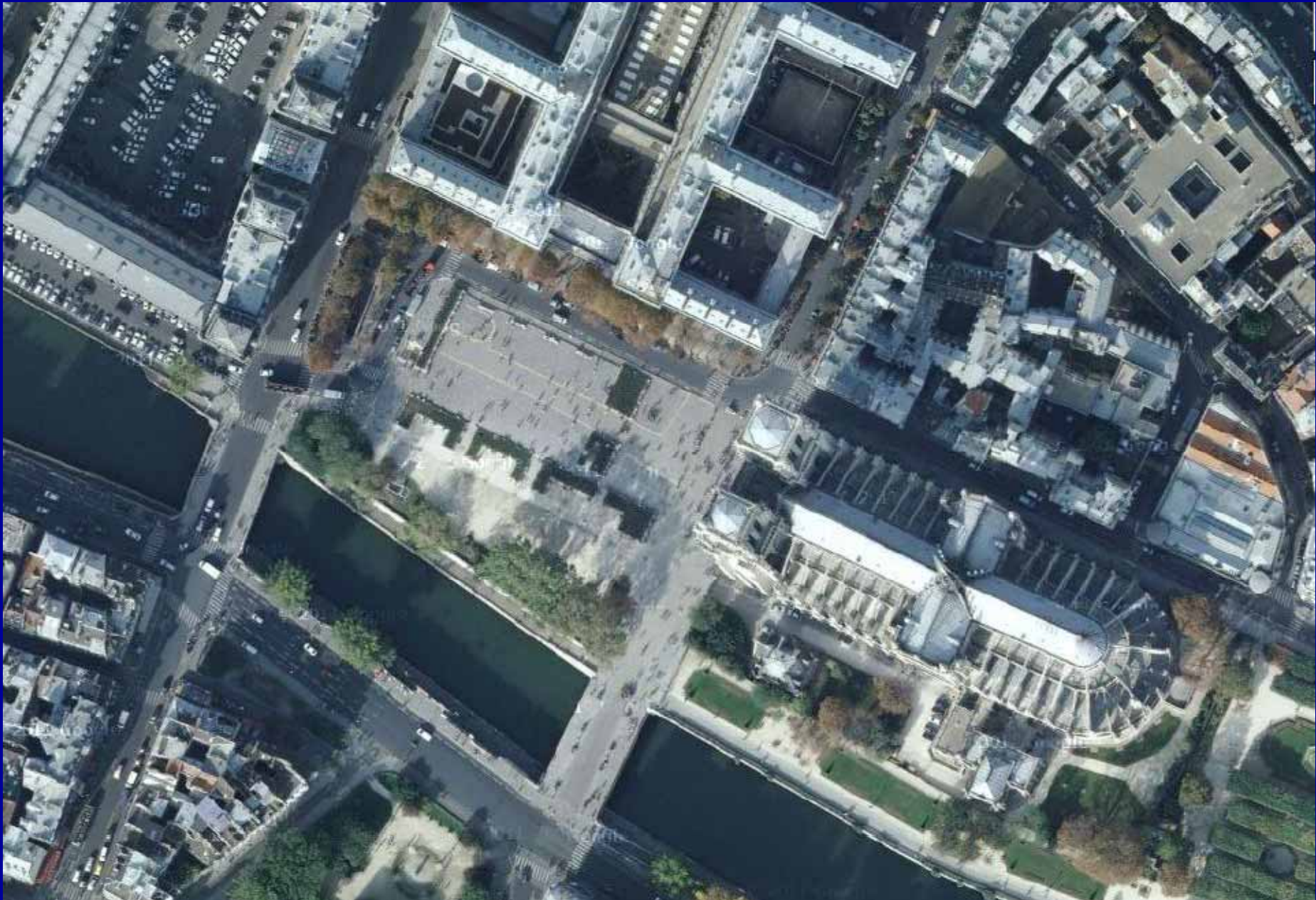




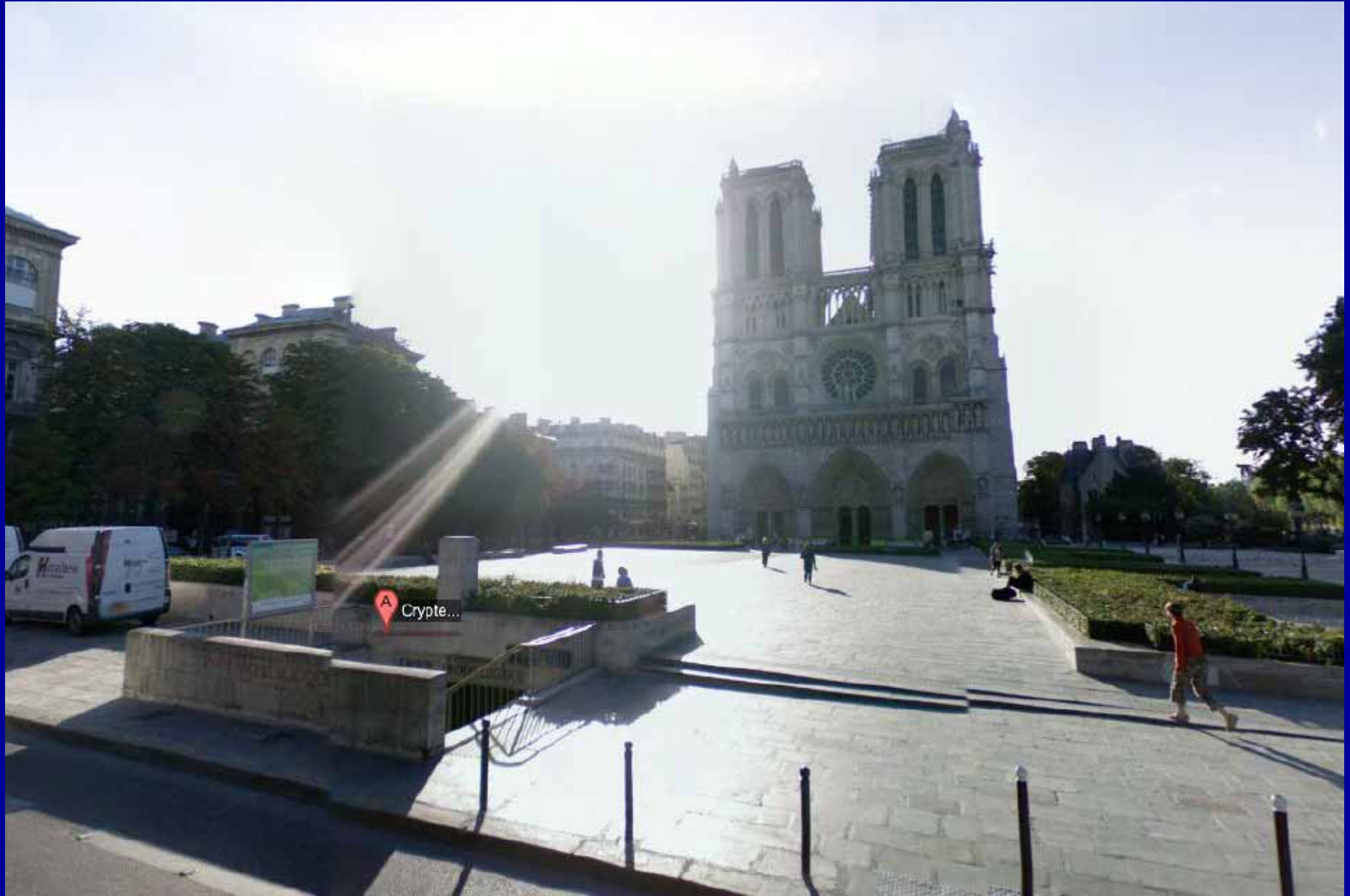












ET LUTÈCE DEVINT PARIS...



Métamorphoses d'une cité au IV^e siècle



Crypte archéologique du parvis de Notre-Dame

PARIS musées



Antiquité : l'enceinte fortifiée (ou rempart) du IV^e siècle

La ville gallo-romaine de Lutèce se développe sur la rive gauche de la Seine sous le règne de l'Empereur Auguste (27 av. J.-C., av. J.-C.). Au IV^e siècle, l'île de la Cité devient le cœur de la ville car il est plus facile de la défendre contre les incursions barbares. Elle était protégée par une enceinte fortifiée dont subsistent quelques éléments : de gros blocs de rempart, arrachés aux monuments de la rive gauche, constituaient les fondations d'un mur sans doute élevé en pierres de petites dimensions.



Blocs du rempart



Maison à l'enseigne de Saint-Victor

© J. Gadant

2 Moyen Âge : maison à l'enseigne de Saint-Victor

En 1163, l'évêque de Paris, Maurice de Sully, commence le chantier de la cathédrale et un nouvel aménagement destiné à la mettre en valeur : la percée de la rue Neuve Notre-Dame. Large de 6 m, dimension inhabituelle pour l'époque, elle est tracée dans l'axe du centre de la façade de Notre-Dame. De chaque côté de la rue, des maisons sont édifiées, telle la maison à l'enseigne de Saint-Victor dont les deux niveaux de sous-sol sont conservés dans la crypte. On peut voir au milieu de l'une des caves un gros pilier qui faisait partie de la grille de l'ancien Hôtel-Dieu.

3 Le quai antique

3 Le quai antique

3 Antiquité : le quai antique

Le tronçon du quai conservé dans la crypte est le seul vestige du port antique. Sa localisation actuelle révèle que l'île était alors d'une surface plus réduite et ses berges plus étendues. Il est en petites pierres liées au mortier de chaux, large de 1 m et haut de 2 m. On ignore son étendue exacte. Le port était construit sur le petit bras de la Seine, sur le versant sud de l'île. Les traces d'un bâtiment de stockage contenant encore des grains de blé attestent d'une activité commerciale importante sur le fleuve.

Mur du quai de Seine



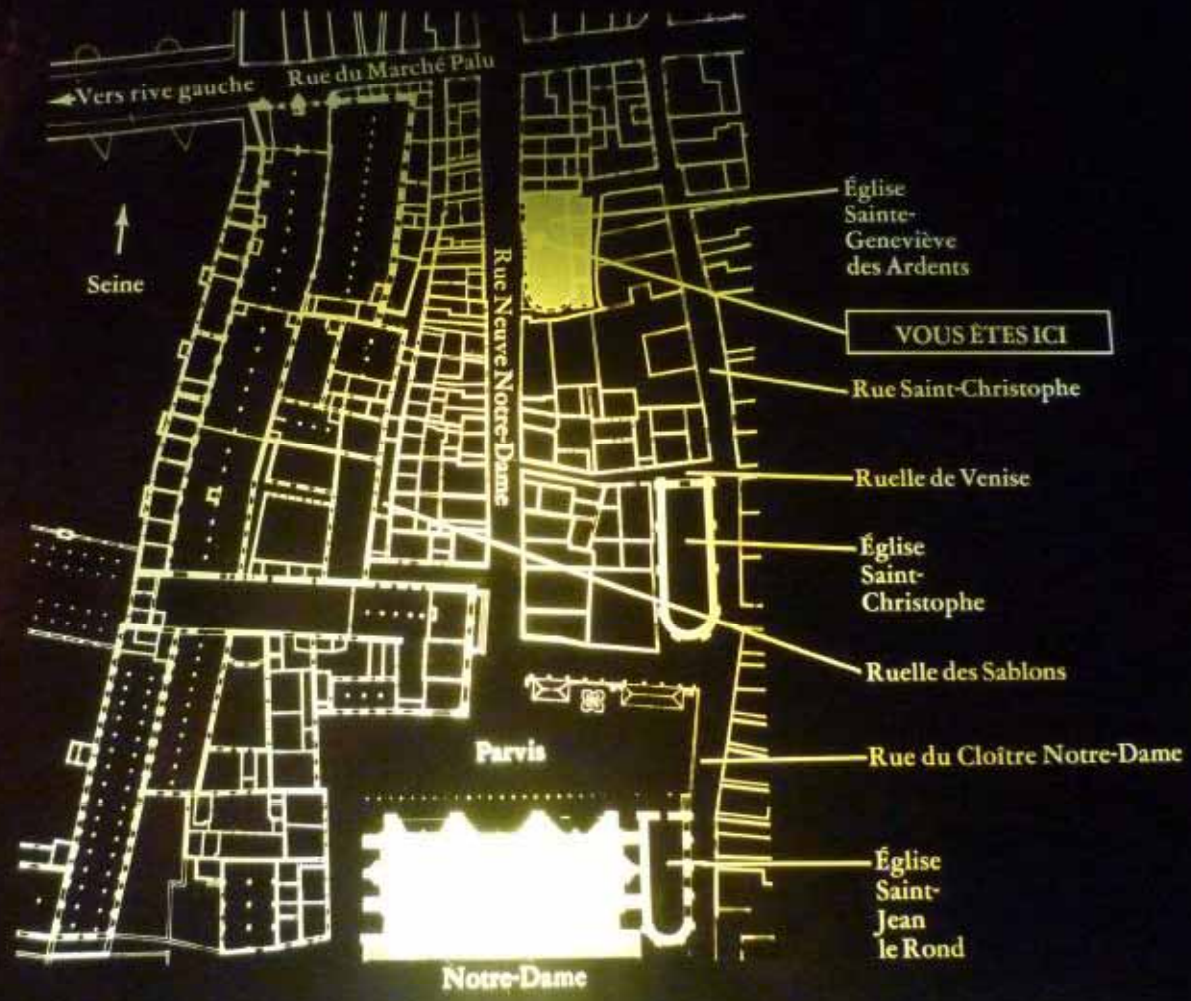
© D. Meslin



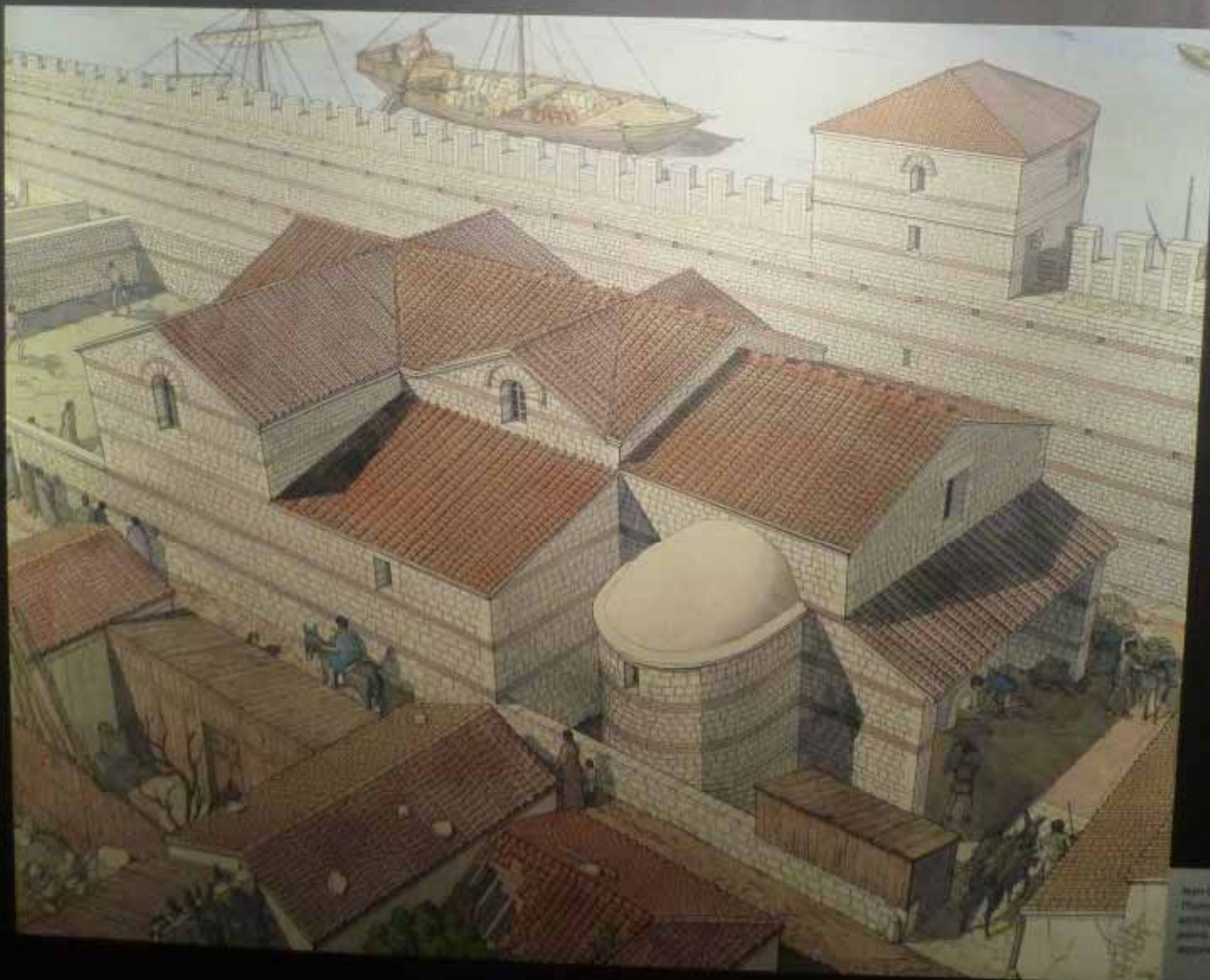
© P. Sausselet







Les thermes de la crypte archéologique du parvis Notre-Dame



Reconstitution virtuelle des
Thermes de la crypte
archéologique du
parvis de Notre-Dame,
Clermont-Ferrand.











Une basilique monumentale dans l'île de la Cité

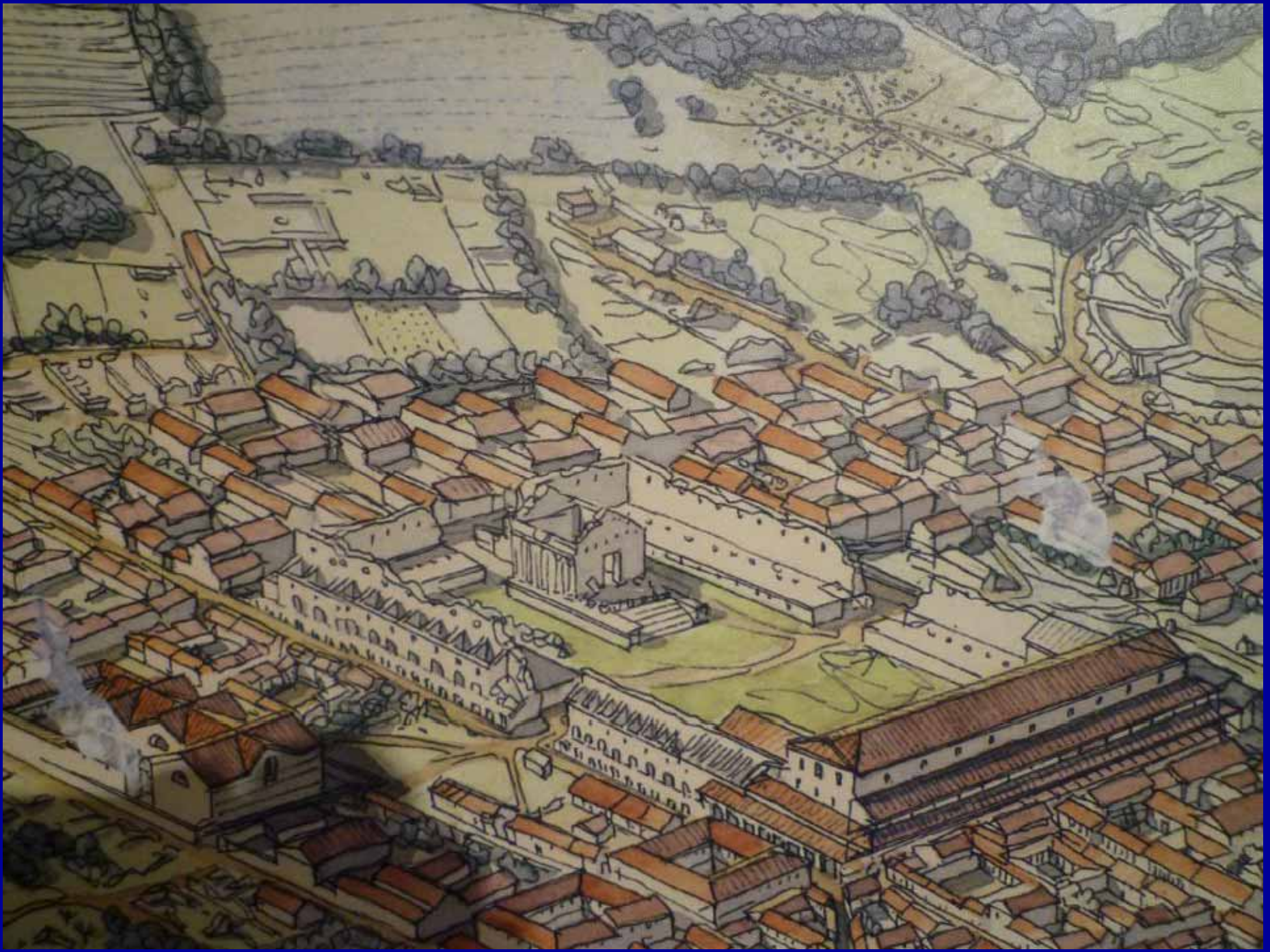


Jean-Claude Gélvin, Basilique et porte du rempart, aquarelle, 2010.

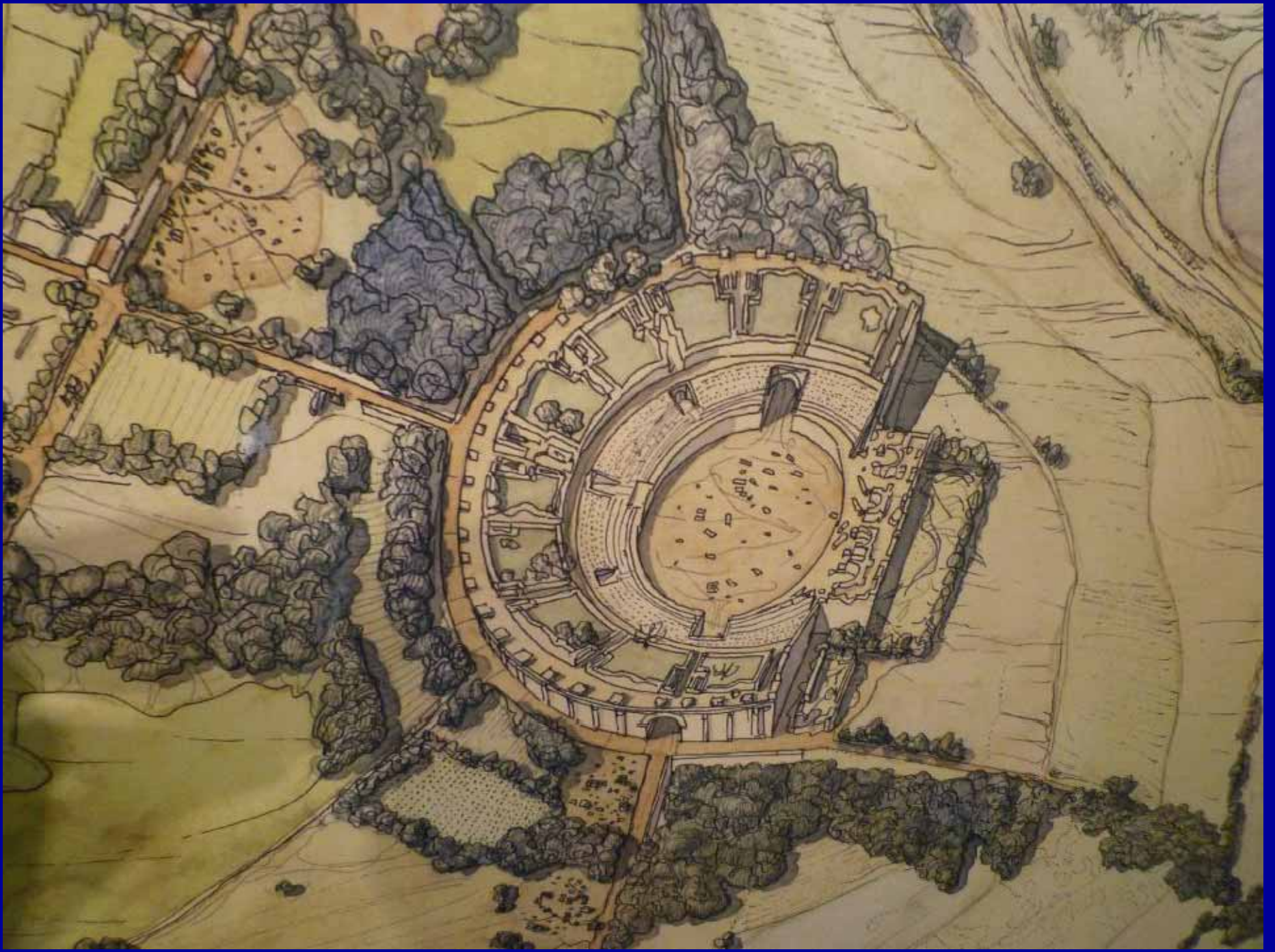
En 1844, puis en 1906 et 1910 à l'occasion des travaux de percement du métropolitain, les vestiges d'une grande basilique dite « du Marché-aux-Fleurs » ont été mis au jour dans la partie occidentale de l'île de la Cité, entre la rue de la Cité, la place Louis-Lépin et le tribunal de commerce.

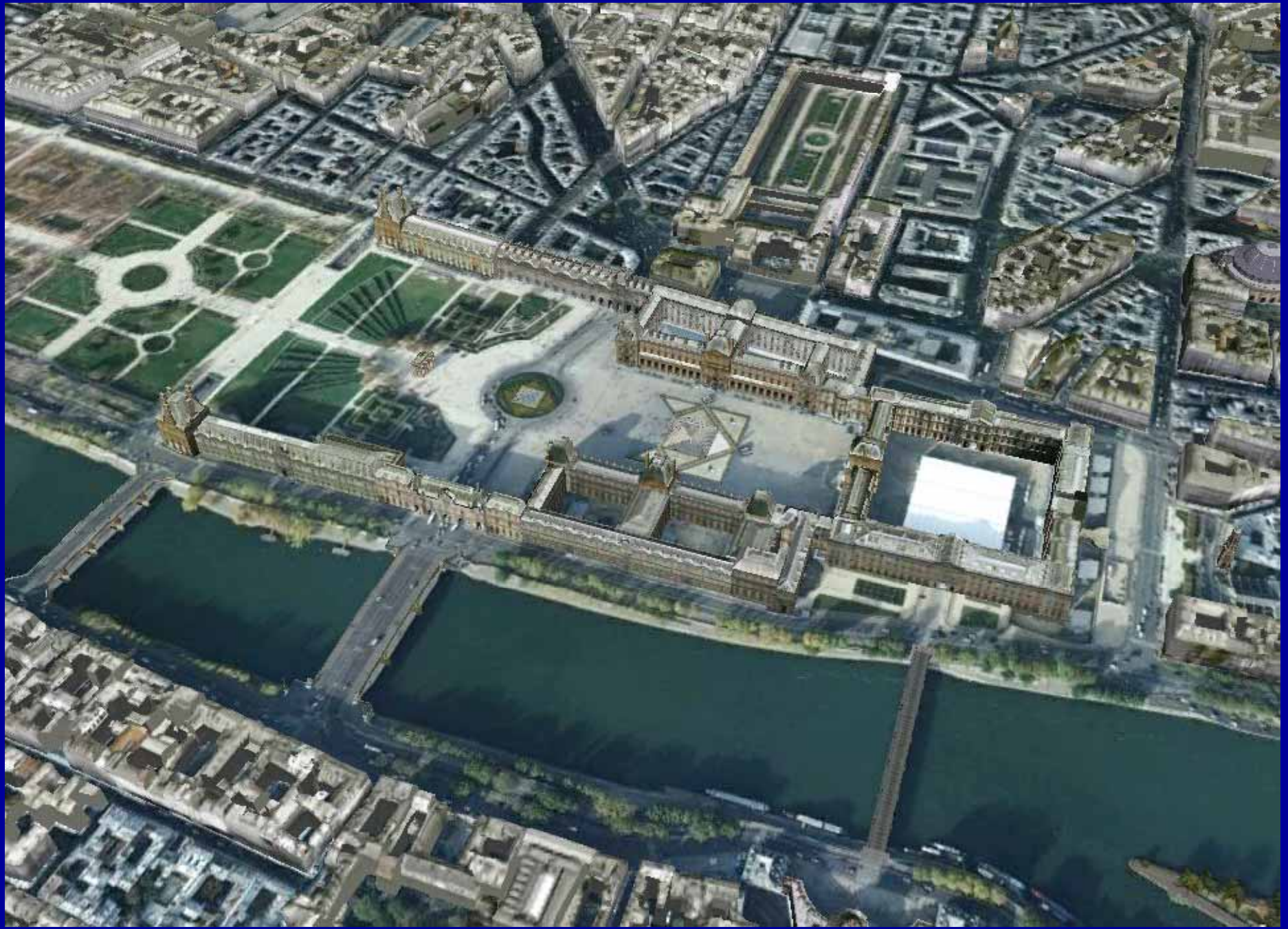
La basilique a été identifiée par ses fondations massives, épaisses de plus de 2 m. Elles sont composées de deux ou trois assises de blocs de remploi, éléments de stèles ou de mausolées provenant de l'ancienne nécropole paléochrétienne du Haut-Empire située faubourg Saint-Jacques. L'élévation des murs, larges de moins d'un mètre, est en maçonnerie de moellons, apparemment sans arases de briques. La reconstitution du plan donne une nef de 15,40 m de large, bordée de part et d'autre de bas-côtés de 7,70 m. Sur la base de cette largeur totale, murs compris, de 34,50 m, la longueur















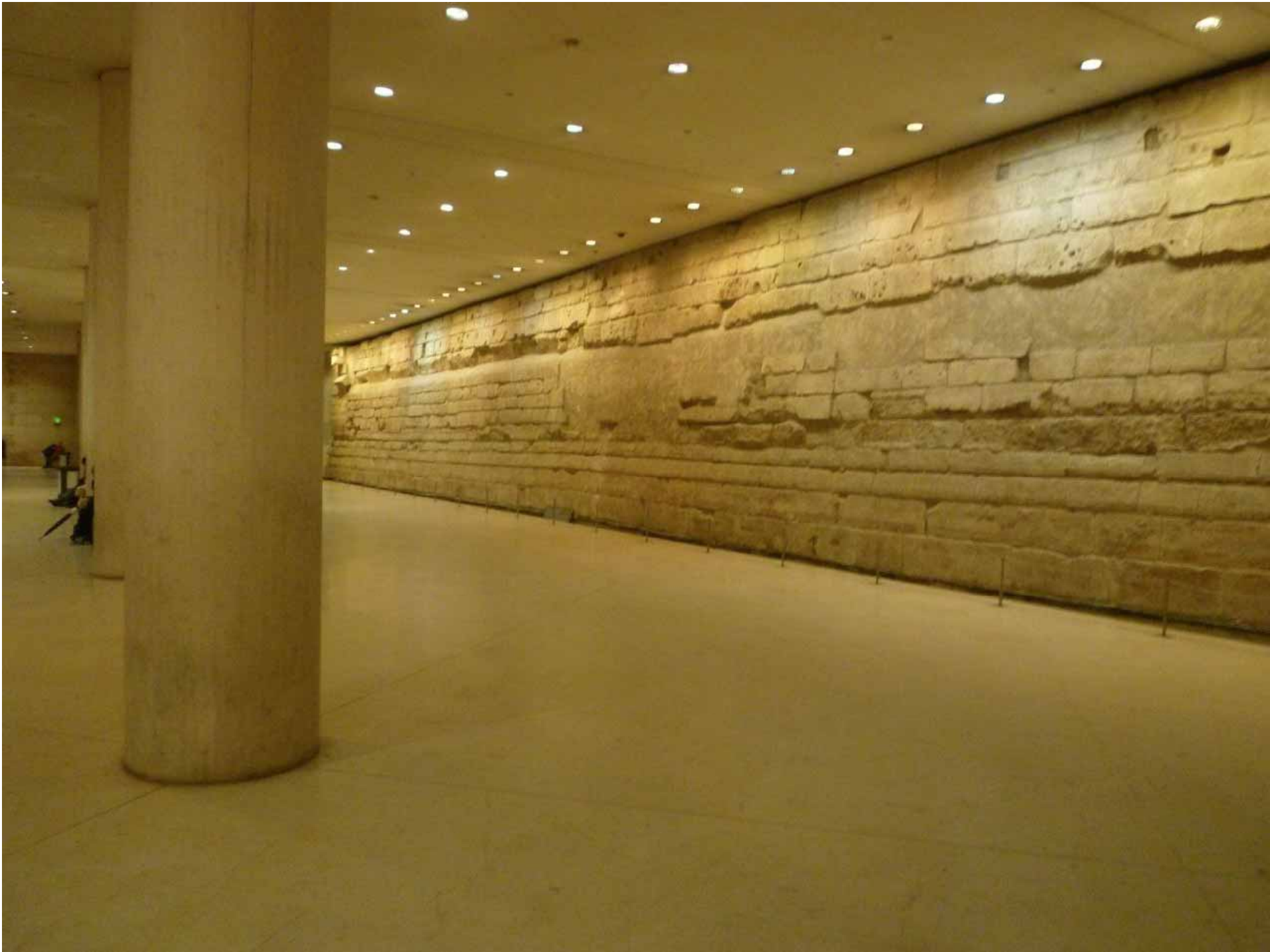






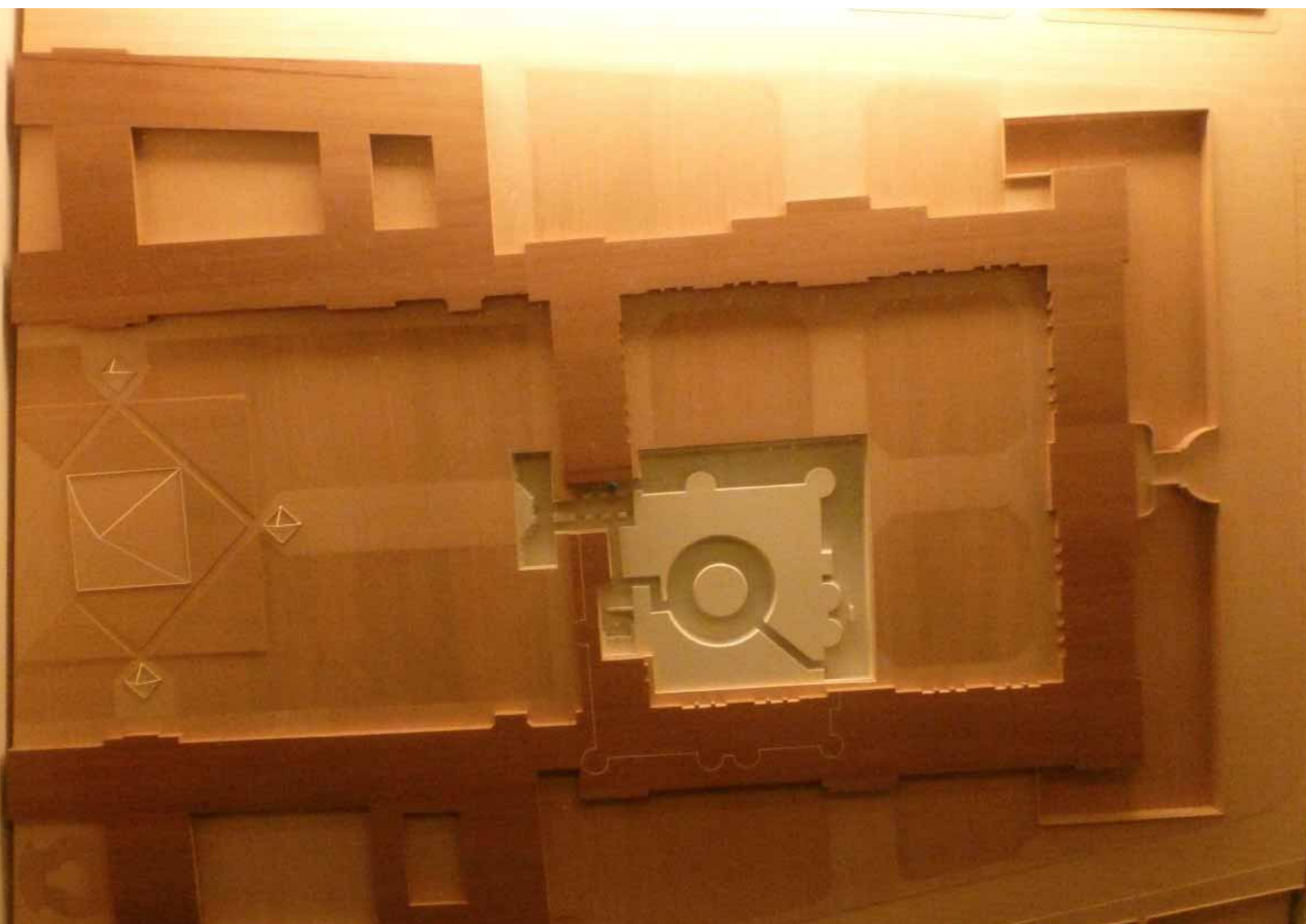










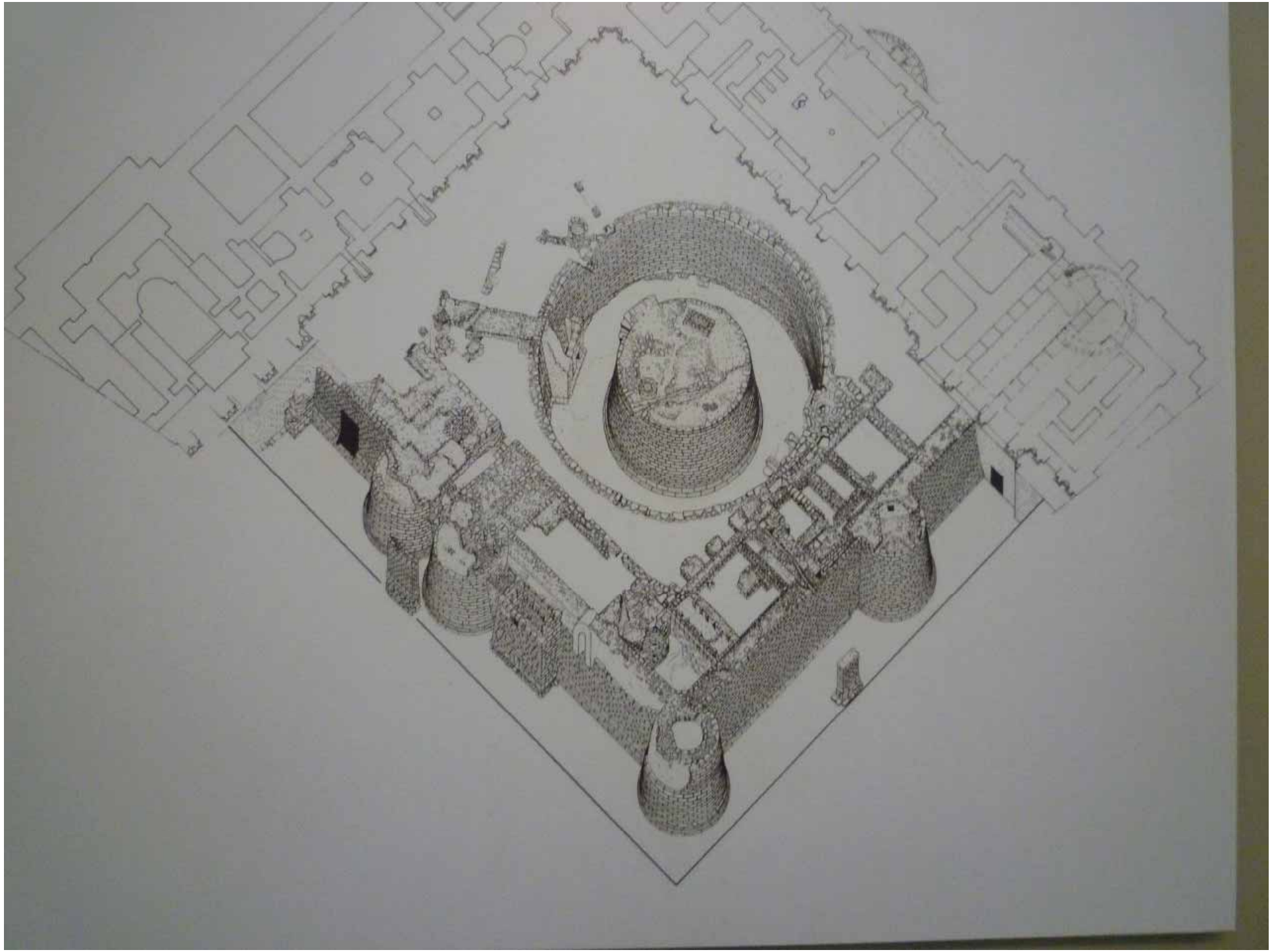


Les sources du Louvre médiéval, mis au jour en 1983-1985



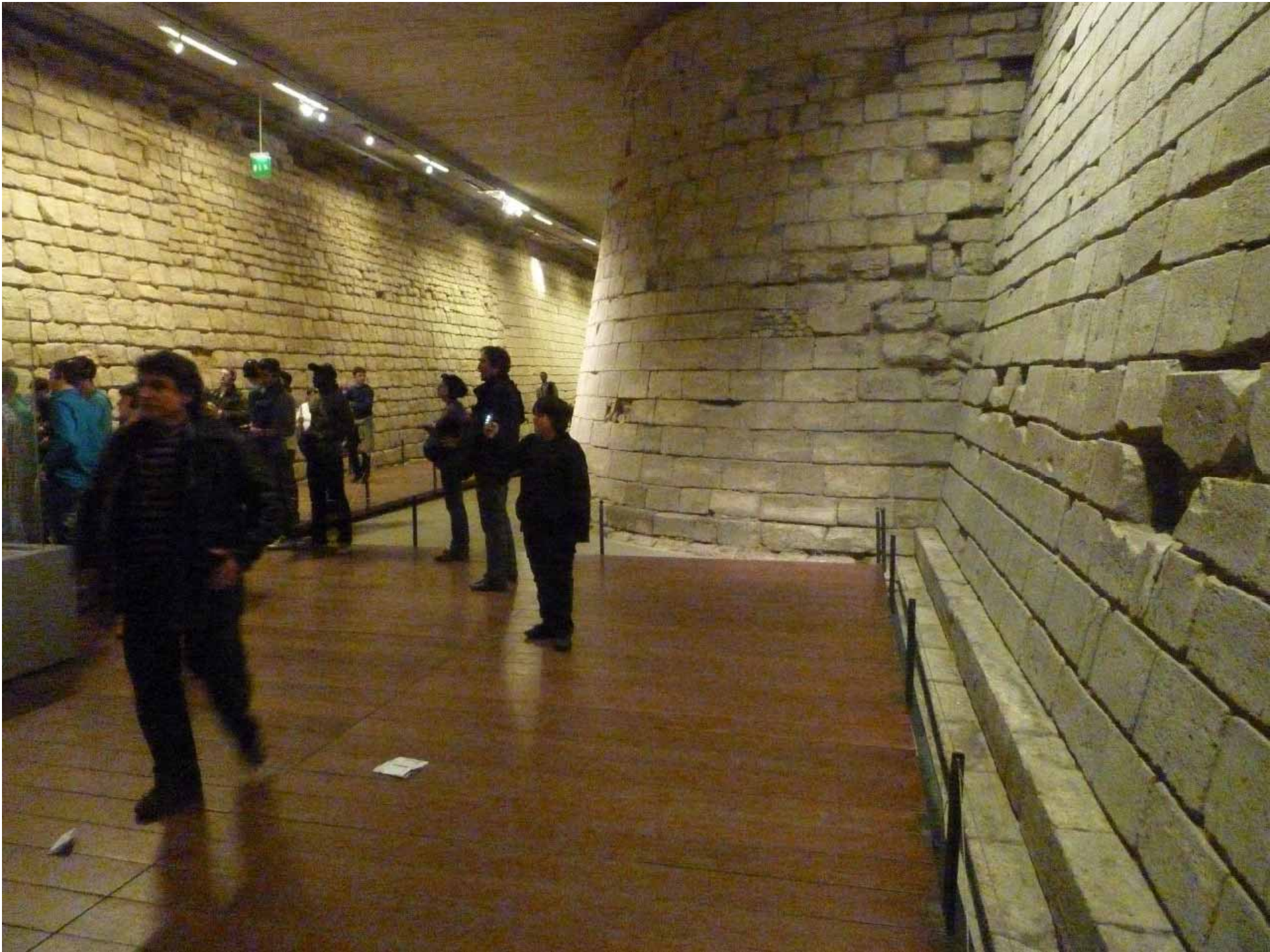
















Pont Neuf

PLACE LOUVRE

PLACE DU THEATRE

PLACE DE LA MONTAIGNE

PLACE DU CARROUSEL

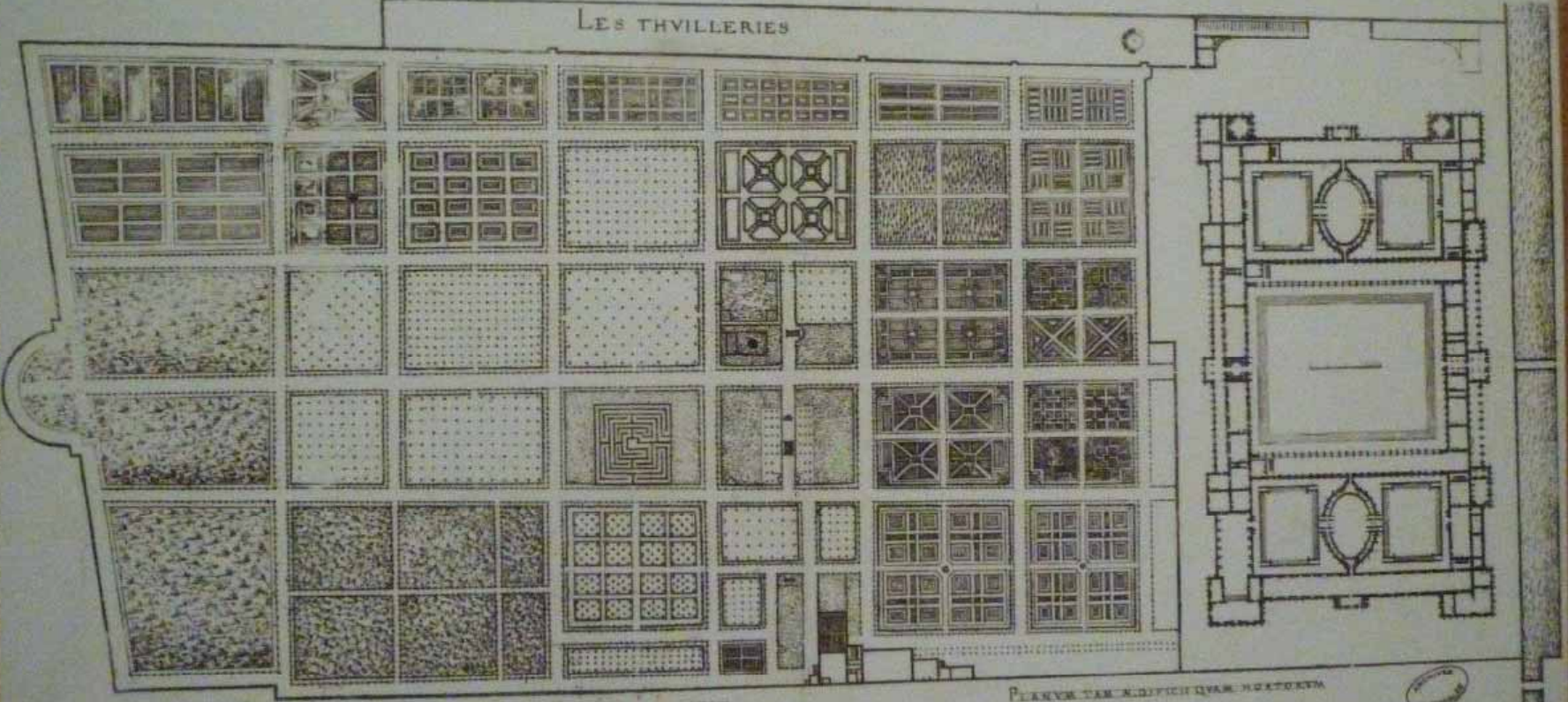
COUR DES TUILERIES

PALAIS

LES TUILERIES

Pont Royal

LES THVILLERIES



LE PLAN GENERAL TANT DV BASTIMENT COMME IL DOIT ESTRE PARACHEVE
QVE DV IARDIN COMME IL EST DE PRESENT

PLANVM TAV. A. D. D. F. I. C. H. Q. V. A. M. H. O. R. T. O. R. V. M.







HUBERT ROBERT
Intérieur du Louvre
Musée de la Ville de Paris



MUHBA

History Museum of Barcelona

"the city's museum, Barcelona's mirror"

Summary of the museum's new strategic plan

Barcelona, June 3rd 2008



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura
Museu d'Història de la Ciutat



CASA PADELLÀS

1. Necessitat de veure d'altres
2. Barrials
3. Judiciari etc.
4. Plaça de la Casa Paðellàs. Saló de l'assemblea municipal
5. Accés a la via de Marçà
6. La pal·lissa de la plaça de Barceloneta
7. Les originis de Barceloneta
8. Auditori
9. Acronim
10. Museu sota-sol arqueològic de la Plaça del Rei

III Espai no visitable



Disseny de la UB Barcelona

SOUS-SOL ARCHEOLOGIQUE

1. Sala d'el primer emplaçament
2. Sala de la Barceloneta romana, comunitat per visitar
3. Lloc on es va construir l'edifici de l'edifici de la Plaça del Rei (A-C)
4. Plaça del Rei (A-C)
5. Sala de la Plaça del Rei (A-C)
6. Instal·lació recinte museològic de la Plaça del Rei (A-C)
7. Espai d'espai municipal (A-C)
8. Lloc on es va construir el Museu (A-C)
9. Espai de construcció del museu



Disseny de la UB Barcelona

PALAIS COMTAL/ROYAL

BARCELONE AU HAUT MOYEN-AGE [VIII-XIIIe S.]

1. Reducció del rei a la Plaça del Rei (A-C)
2. Plaça del Rei (A-C)
3. Plaça del Rei (A-C)
4. Plaça del Rei (A-C)
5. Plaça del Rei (A-C)
6. Plaça del Rei (A-C)
7. Plaça del Rei (A-C)
8. Plaça del Rei (A-C)
9. Plaça del Rei (A-C)
10. Plaça del Rei (A-C)
11. Plaça del Rei (A-C)
12. Plaça del Rei (A-C)
13. Plaça del Rei (A-C)
14. Plaça del Rei (A-C)
15. Plaça del Rei (A-C)
16. Plaça del Rei (A-C)
17. Plaça del Rei (A-C)
18. Plaça del Rei (A-C)
19. Plaça del Rei (A-C)
20. Plaça del Rei (A-C)
21. Plaça del Rei (A-C)
22. Plaça del Rei (A-C)
23. Plaça del Rei (A-C)
24. Plaça del Rei (A-C)
25. Plaça del Rei (A-C)
26. Plaça del Rei (A-C)
27. Plaça del Rei (A-C)
28. Plaça del Rei (A-C)
29. Plaça del Rei (A-C)
30. Plaça del Rei (A-C)
31. Plaça del Rei (A-C)
32. Plaça del Rei (A-C)
33. Plaça del Rei (A-C)
34. Plaça del Rei (A-C)
35. Plaça del Rei (A-C)
36. Plaça del Rei (A-C)
37. Plaça del Rei (A-C)
38. Plaça del Rei (A-C)
39. Plaça del Rei (A-C)
40. Plaça del Rei (A-C)
41. Plaça del Rei (A-C)
42. Plaça del Rei (A-C)
43. Plaça del Rei (A-C)
44. Plaça del Rei (A-C)
45. Plaça del Rei (A-C)
46. Plaça del Rei (A-C)
47. Plaça del Rei (A-C)
48. Plaça del Rei (A-C)
49. Plaça del Rei (A-C)
50. Plaça del Rei (A-C)
51. Plaça del Rei (A-C)
52. Plaça del Rei (A-C)
53. Plaça del Rei (A-C)
54. Plaça del Rei (A-C)
55. Plaça del Rei (A-C)
56. Plaça del Rei (A-C)
57. Plaça del Rei (A-C)
58. Plaça del Rei (A-C)
59. Plaça del Rei (A-C)
60. Plaça del Rei (A-C)
61. Plaça del Rei (A-C)
62. Plaça del Rei (A-C)
63. Plaça del Rei (A-C)
64. Plaça del Rei (A-C)
65. Plaça del Rei (A-C)
66. Plaça del Rei (A-C)
67. Plaça del Rei (A-C)
68. Plaça del Rei (A-C)
69. Plaça del Rei (A-C)
70. Plaça del Rei (A-C)
71. Plaça del Rei (A-C)
72. Plaça del Rei (A-C)
73. Plaça del Rei (A-C)
74. Plaça del Rei (A-C)
75. Plaça del Rei (A-C)
76. Plaça del Rei (A-C)
77. Plaça del Rei (A-C)
78. Plaça del Rei (A-C)
79. Plaça del Rei (A-C)
80. Plaça del Rei (A-C)
81. Plaça del Rei (A-C)
82. Plaça del Rei (A-C)
83. Plaça del Rei (A-C)
84. Plaça del Rei (A-C)
85. Plaça del Rei (A-C)
86. Plaça del Rei (A-C)
87. Plaça del Rei (A-C)
88. Plaça del Rei (A-C)
89. Plaça del Rei (A-C)
90. Plaça del Rei (A-C)
91. Plaça del Rei (A-C)
92. Plaça del Rei (A-C)
93. Plaça del Rei (A-C)
94. Plaça del Rei (A-C)
95. Plaça del Rei (A-C)
96. Plaça del Rei (A-C)
97. Plaça del Rei (A-C)
98. Plaça del Rei (A-C)
99. Plaça del Rei (A-C)
100. Plaça del Rei (A-C)



Disseny de la UB Barcelona

GRAND PALAIS ROYAL

SALÒ DEL TINELL ET CHAPELLE SAINTE-AGATHE

1. Sala del Tinell
2. Capella Santa-Agathe
3. Accés a la sala de capella Santa-Agathe
4. Sala

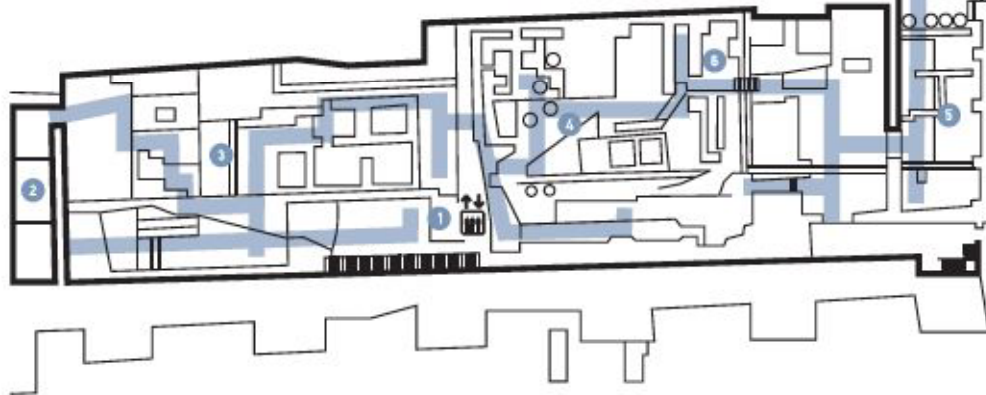


Disseny de la UB Barcelona

SOUS-SOL ARCHÉOLOGIQUE

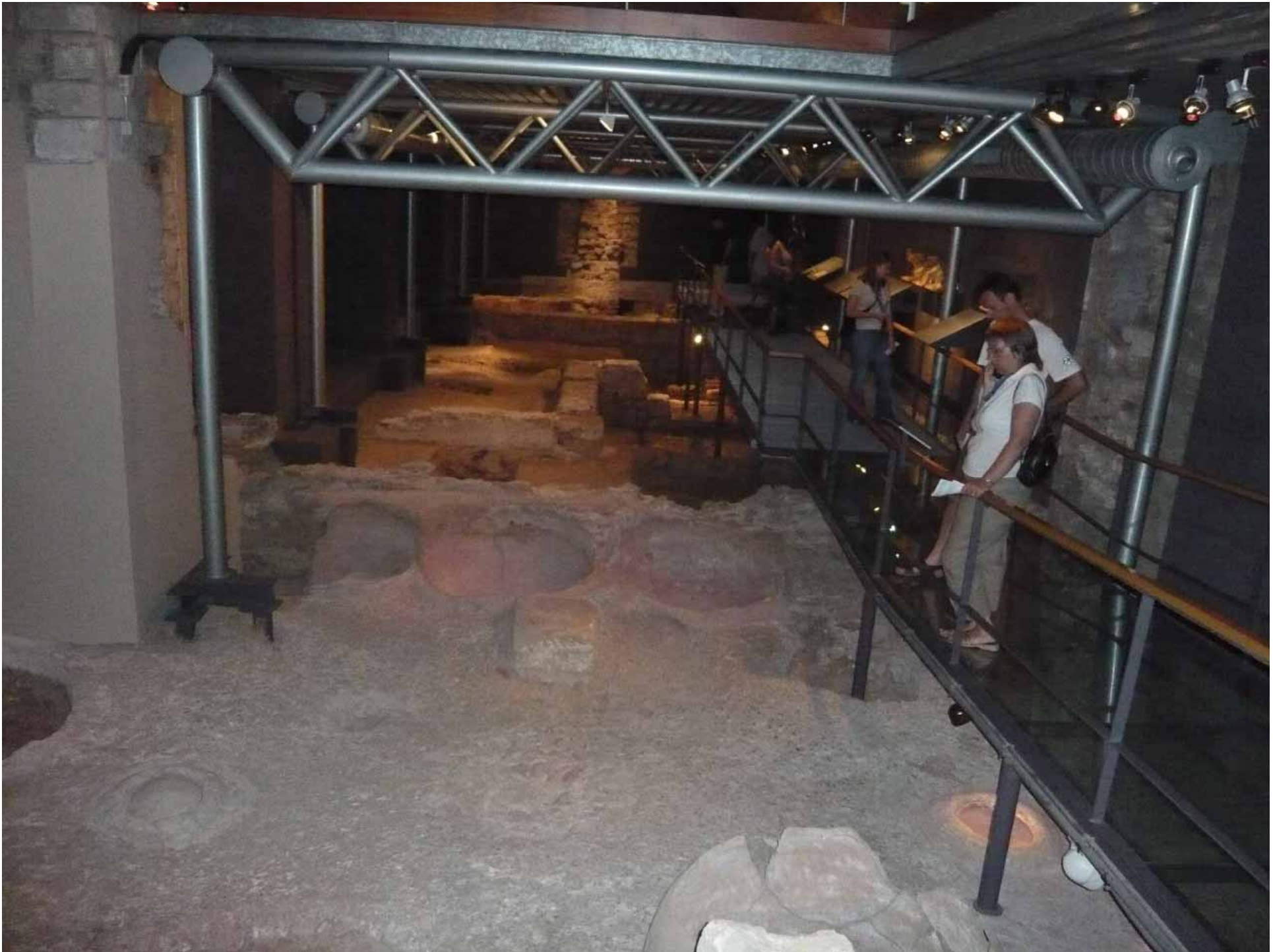
- 1 Début du parcours du sous-sol archéologique
- 2 *Barcino*. La Barcelone romaine : comment les gens vivaient
- 3 Laverie et teinturerie. *Fullonica et tinctoria* (deuxième moitié du IIe s. ap. J.-C.)
- 4 Fabrique de salaison et *garum*. *Cetaria* (IIIe s. ap. J.-C.)
- 5 Installation vinicole (deuxième moitié du IIIe s. ap. J.-C. – début du IVe s. ap. J.-C.)
- 6 Eglise d'époque wisigothe (VIe s.)
- 7 L'ensemble épiscopal de Barcelone (IV-VIIe s.)

■ Espace de circulation des visiteurs



Zone en travaux de rénovation









FIN







