

Mina ELMGHARI

Professeur du patrimoine à l'Université Mohammed V -Rabat

Vice Président ICOMOS-MAROC

Titre communication :

Quelle gestion pour le patrimoine d'Essaouira /Mogador ?

La conservation des tissus historiques au Maroc constitue une tâche laborieuse. En effet les villes classées patrimoine Mondial se voient devenir des pôles d'attraction ciblés. Vidés progressivement de leur habitants, les tissus anciens subissent des pressions et agressions diverses. Nous proposons le cas de la ville d'Essaouira Mogador (patrimoine mondial depuis 2001). Ce port royal reconçu seulement au début du 18ème siècle présente un tissu urbain original. La ville a connu un passé prospère du à sa vocation de centre et de pôle d'ouverture du Maroc via les transactions commerciales avec l'Europe et l'Amérique. Habité jadis par une population cosmopolite (juive, chrétienne et musulmane), le patrimoine d'Essaouira, offre à cet égard un modèle à connaître et à méditer.

C'est un témoignage important de la coexistence de plusieurs confessions par l'architecture des bâtiments et par ses savoirs faire artisanaux et artistiques.

Mais, malgré les initiatives visant la gestion et la mise en valeur du tissu historique d'Essaouira, nous assistons hélas, à la disparition croissante d'importants repères de sa mémoire.

Laboratoire d'une expérience novatrice en 1997 (le réseau "Villes côtières historiques"), initié par l'Unesco, la ville subit depuis des actions consécutives visant à préserver le cœur historique tout en intégrant les normes modernes. Aux efforts des autorités locales et gouvernementales s'ajoutent ceux de la société civile. Les initiatives de l'association Essaouira Mogador en constituent un

exemple louable. Une lecture critique de ces initiatives permettra d'en cerner les limites et déterminer les points forts. Un plan de gestion ne peut être conçu sans la reconnaissance de ce lieu dans la complexité et la pluralité de la trame de son passé, des savoir-faire ancestraux et de la valeur de ses espaces. La viabilité des villes historiques ne peut se concevoir sans puiser, dans l'histoire et l'identité du lieu.